

## Transcripció #5 Comunitat – Retrats Intermitents

**Música** [00:00:00] [Sona 'You Ain't Alone', d'Alabama Shakes].

**Careta** [00:00:13] 'Retrats intermitents', un podcast al voltant de la representació LGBTIQ+ als mitjans audiovisuals.

**Música** [00:00:19] [Sona 'You Ain't Alone', d'Alabama Shakes].

**Marta Vivet** [00:00:29] Hola a totis i benvingudis a 'Retrats intermitents', un podcast al voltant de la representació LGTBIQ+ als mitjans audiovisuals. Soc la Marta Vivet i avui parlarem de la comunitat. És molt habitual fer servir la construcció comunitat LGTBIQ+. Però què volem dir realment amb la paraula 'comunitat'? La comunitat és un grup, un vincle. Però on establim les fronteres? La comunitat, com a tal, pot abastar a totes les persones del col·lectiu LGTBIQ+, amb qui podem tenir-hi molt poc a veure, però també pot ser una micro-comunitat que hem creat al nostre voltant on sentir-nos seguris. Sigui com sigui, el que és segur és que 'comunitat' es contraposa a la solitud i a l'aïllament. Dues experiències malauradament molt comunes i conegudes en les vides de les persones queer. Ens hem acostumat a veure molts personatges LGTBIQ+ absolutament sols i desemparats en un món cisheterosexual. Personatges que, més enllà de ser el 'token', d'estar sols, no tenen cap referent, cap acompanyament, cap vincle LGTBIQ+. També hem sentit moltes històries de creadoris del món audiovisual que han hagut de barallar-se perquè la seva veu es pugui sentir en una indústria dominada pels homes heterosexuales. I també coneixem l'experiència de veure pel·lícules LGTBIQ+ des de la intimitat del nostre portàtil i la nostra habitació, sense saber amb qui compartir-ho. La solitud pot dur-nos a fer-nos sentir com a 'aliens', com a 'outsiders', i per això molta gent queer recorda el moment en què va descobrir que no estava sola o que formava part d'alguna cosa més gran i un lloc on podia trobar aixopluc. I molts d'aquests moments estan travessats per l'audiovisual. Per això avui volíem preguntar-nos: com podem explicar històries de subjectes col·lectius? Com podem crear històries des de la segona persona del plural? I com podem fer-ho juntis? I és que quan parlem de comunitat parlem de lluita, d'activisme, de cures i de família, de l'eufòria i de la festa compartida. Quan parlem de comunitat parlem de crear acompanyadis, de no haver d'explicar cada passa perquè estàs amb gent que ha viscut experiències similars a la teva. Quan parlem de

comunitat parlem de mirar cine amb uns ulls que comparteixen la mateixa mirada furtiva, o de construir arxius físics o sentimentals de pel·lícules i sèries amb personatges LGTBIQ+. En definitiva, parlar de comunitat és parlar de que no estem solis i de la potencialitat i del poder de la comunitat. Avui, a 'Retrats intermitents' volem abordar les possibilitats de parlar de la comunitat i de crear en comunitat. Però també de les dificultats de construir-la i del perill de deixar-nos gent a fora. Quines comunitats construïm? Quines comunitats representem i qui no pot formar-ne part? Realment podem crear en comunitat dins d'una indústria tan hostil a les identitats dissidents? Avui tenim la sort de poder-ho parlar en comunitat amb tres convidats, però abans escoltem a la Sara Montiel.

**Música** [00:03:35] [Sona 'Atrévete otra vez', de Sara Montiel].

**Marta Vivet** [00:04:04] Sonaba 'Atrévete otra vez', de la Sara Montiel. La cançó que ha escollit en Santi Lomas. En Santi Lomas és doctor investigador en comunicació a la Universitat Carlos III de Madrid, i ha investigat les relacions de la història cultural queer amb la història del cine i televisió a Espanya. Gràcies per ser aquí i benvingut a 'Retrats intermitents'. Per què has portat aquesta cançó?

**Santi Lomas** [00:04:27] Pues, bueno, muchas gracias por invitarme a participar. La canción, después de pensarlo, sobre todo la elegí porque para mí fue como un punto de no retorno en cuanto a intereses culturales sobre, o hacia, conocer, investigar, la subcultural homosexual que existe durante el franquismo. Sobre lo que acabé haciendo mi tesis que de ahí se ha derivado un libro. Que a mí, bueno, era algo como que me pillaba lejos... Sara Montiel, todo esto que luego acabé investigando, y entonces el punto de contacto fue esta canción que está hecha por Carlos Berlanga y Nacho Canut, que eran de 'Alaska y Dinarama'. Claro, me pillaba más cerca culturalmente el mundo de 'Alaska y Dinarama' que el de Sara Montiel. Pero bueno, fue ese punto de entrada. Y, en fin, es una canción que es puro 'camp'. Para empezar a conocer a Sara, que también se autoparodia, no sé. Ya digo, fue un punto de entrada perfecto para entrar en ese mundo.

**Marta Vivet** [00:05:38] Té a veure també com amb la comunitat històrica, no només amb la present.

**Santi Lomas** [00:05:41] Si, exacto, es decir, como una especie de vínculo para empezar a conocer e indagar, pues, esa subcultura oculta, o poco investigada, que había existido en

el pasado, ¿por qué Sara Montiel era tan importante para tanta gente queer? Sobre todo, gais. ¿Por qué? ¿No? Incluso por qué para mí, desde el 2013, que fue el momento en el que escuché esta canción por primera vez, o antes que había visto alguna de las películas, ¿por qué todavía había algo en esas películas que me llamaba la atención o me despertaba simpatía frente a otras de cine comercial del franquismo que o me daban pereza o directamente no había ningún punto de contacto? Por ahí entré. Y luego también que, desde un punto de vista, pues eso, como digo, 'camp', de estética 'camp', es una canción muy, no sé, excesiva. Empieza con refranes de 'Tiraste la piedra, escondiste la mano, y vienes a verme de pascuas a ramos'. Es que una canción que empieza así, cantada por una súper diva, como Sara, ya es algo que llama, me llama a sentirme parte de esa comunidad.

**Marta Vivet** [00:06:59] Moltes gràcies Santi per portar-nos aquesta cançó. També volem donar la benvinguda a en Marc Llinàs, guionista i humorista, creador del podcast 'Mòbil, Cartera, Claus' a Ràdio Primavera Sound i que actualment treballa com a guionista al programa 'Està passant' de TV3. Gràcies per ser amb nosaltres!

**Marc Llinàs** [00:07:14] Moltes gràcies a vosaltres per convidar-me.

**Marta Vivet** [00:07:16] I també saludem a la Glori Jiménez, educadora i comunicadora audiovisual que actualment fa classes de canalla i adolescents, i escriu ficció. Gràcies i benvinguda a 'Retrats intermitents'.

**Glori Jiménez** [00:07:27] Muchas gracias a ti, Marta. Muy contenta de estar aquí compartiendo con todes.

**Marta Vivet** [00:07:31] Per començar a parlar de comunitat hem seleccionat una escena de la sèrie 'A League of Their Own'. Es tracta d'una sèrie que va sortir l'any passat a Amazon Prime. Està creada per Abbi Jacobson i Will Graham i està basada en la pel·lícula homònima del 1992. Explica la història d'un equip de jugadores de beisbol durant la Segona Guerra Mundial als Estats Units. Veurem aquesta escena del sisè capítol i la comentarem entre totes.

**Escena** [00:08:03] [Desconeguda] Sí, es verdad. [Lupe] Claro, lanzadora. [Desconeguda] Claro, es cierto. [Carson] ¿Estás aquí con ella? Esto es inapropiado. ¿Cómo puede querer

estar en otro equipo? [Lupe] Ay, dios. OK, ¿Carson? ¿Puedes, puedes, no decírselo a nadie? [Carson] Oh, venga, se lo diré a todo el mundo para que sepan la clase de persona que eres. Lupe creía que por fin habíamos conectado. [Desconeguda] No sabía que estabas con ella. Nunca te haría eso yo. [Lupe] ¡Aguarda! ¡No! Vení. Bueno, no la conozco. [Carson] ¿Tú también? Estoy muy decepcionada con vosotras ni siquiera sé que... [Jess] ¿Oye qué? [Lupe] No, escucha, ¿que estás haciendo tu aquí? [Carson] Te he seguido, Lupe. Sé que quieres cambiarte a las Comets, ¿vale? Te he oído hablar con Beberly. [Lupe] ¿Qué? No. Ay, Dios mío. No, no, no, no. Carson le decía que quiero cambiar de habitación. Quiero... Ya no quiero estar con Esti. [Carson] Claro, ya, por eso estabas con tu contrincante. [Lupe] ¿De qué te ríes? [Jess] A ver, a ver, a ver, espera. Carson. Abre los ojos. [Carson] Vale. [Música] [Jess] Es como nosotras. [Lupe] ¿Qué dices? ¡No! ¿Carson la granjera del marido en la guerra? [Carson] No soy granjera. ¿Cómo lo has sabido? [Jess] Desde la primera noche en el bar. Pero hace poco te quedaste dormida en mi cuarto con Greta, novata. [Lupe] ¿Tú y Greta? Ay, dios. ¡La estatura! ¡La altura! ¿Quién hace qué? [Carson] ¿Qué es este sitio?

**Marta Vivet** [00:09:45] Per a les persones que només han sentit l'àudio, Glòria ens pot descriure l'escena.

**Glori Jiménez** [00:09:50] Claro. A ver, todo comienza en un espacio bastante cerrado y clandestino. Con una luz así bien fuerte azul. Y en esta clandestinidad, de repente, se ve una mujer que da la sensación de que está a punto de descubrir algo. Que está en la búsqueda de algo. Y de hecho cuando abre unas cortinas que tiene enfrente pues se le abre un espacio totalmente distinto, que viene siendo un ambiente muy cálido. Un bar muy animado, pero también tranquilo y relajado. Copas, música de los años cuarenta, todo el mundo tranquilo. Pero en este ambiente la única que sigue con el ceño fruncido parece ser ella. Y entendemos, cuando se enfoca en una de las mesas pequeñas, por qué sigue enfadada. Ve a una de las compañera de su equipo interactuando de una manera muy amistosa y muy cariñosa con otra. Cuando ve esto entiende que hay algo que no calza, que no le encaja. Pero cuando las empieza a reñir y empieza a enfadarse con ellas, pues ellas se enteran de que hay un malentendido detrás de todo esto. Y le explican. Y es cuando está esa frase clave que le dice: ¡Ey, abre los ojos! En este momento es clave porque es cuando ella empieza a mirar y se entera. Absorbe su entorno y ve que todo su contexto... le revienta la cabeza. Ve que todo su contexto está lleno de personas queer de parejas que están viviendo su sexualidad de una manera súper tranquila, en una burbuja,

en un espacio muy seguro para ellos, y que en esos años y en esa época era incluso penalizado. Entonces, claro para ella, es como un 'boom' muy fuerte. Y les dice, claro, ahí cambia todo. Entró como a esa otra realidad paralela que a lo mejor creía no posible.

**Marta Vivet** [00:11:44] Moltes gràcies Glori. És com, el que deies, hi ha la protagonista, la Carson, que descobreix que les seves companyes d'equip, n'hi han que també són lesbianes i a més a més que freqüenten un bar que ella no s'havia ni imaginat mai que pogués existir un bar així, clandestí. No sé si heu sentit mai com un moment d'aquests entre un lloc i descobrir una comunitat, ja sigui virtualment, ja sigui amb presència física.

**Març Llinàs** [00:12:09] A mi... així... és que jo no he vist aquesta sèrie i aquí no em queda clar si la protagonista quan entra, si ella es lesbiana o no, o bisexual, i per tant no sé si entra allà i se n'adona de que és completament extraterrestre en aquest ambient, cosa que sí que m'ha passat a bars de poble. Però per altra banda, si que m'ha passat d'entrar a bars LGTB, sobretot quan era més petit i de cercar-ho aposta, de pensar 'Bueno, aquí hi ha gent com jo, per tant jo he d'anar aquí i m'he de colar aquí com sigui'. I sí, sí que ho he fet.

**Santi Lomas** [00:12:46] Sí, en mi caso pensaba no tanto, quizás lugares físicos, como espacios culturales. Pues una vez que vas investigando, conociendo códigos referentes y tal, de ver alguna película, no 'uy esta película me suena a ciertas cosas'. O incluso algo que me pasó durante el proceso de investigación de la tesis, entre comillas, descubrir la sexualidad de algunos creadores por los tipos de códigos que manejaban no tan normativos. Si no, aquí, una serie de predilecciones, esto parece que va en esta dirección. E indagar y en efecto, ¿no? Pues gente que no se había casado nunca, y así, e incluso algunos acabaron siendo parte de mi investigación.

**Glori Jiménez** [00:13:39] Sí, a mí también me pasó que una de las primeras veces que fui a un bar, que también era considerado clandestino. En mi país, pues también hay como una línea de tiempo diferente que maneja otro tipo de códigos y de cosas. La primera vez que entré, recuerdo que fue similar a la protagonista, porque iba siguiendo a alguien. No así tan, en plan, serie de televisión, pero sí que fue como siguiendo a esta persona que me dice 'no venga, que vamos a ir a un lugar, te va a gustar'. Y bueno, cuando entré fue esa apertura a realmente ver por primera vez personas dándose besos. Pero ya fuera de pantalla, porque al final la primera vez que lo vi fue en pantalla. Ya fuera de pantalla, fue

en uno de estos lugares. Y si recuerdo como una sensación muy, muy intensa. Que dije '¡Buah!'. De repente me chocó. Fue como un choque cognitivo, que hizo como una pequeña explosión y me abrió la mirada.

**Marta Vivet** [00:14:42] En una entrevista a la cocreadora i actriu protagonista de la sèrie, l'Abbie Jacobson, ella explica que la sèrie va de trobar el teu equip, però no només de beisbol. Ella diu: 'també va de trobar gent que et vegi. I això és la comunitat queer. Espero que l'audiència pugui veure reflectida la seva comunitat. I si encara no l'han trobat, que sàpiguen que mai és massa tard per trobar-ne una'. Sí podem començar per la pregunta més òbvia però més essencial. Per vosaltres, què és? Què significa la comunitat? Hi ha sigut l'audiovisual un vehicle per trobar-la o formar-ne una?

**Santi Lomas** [00:15:22] En mi caso, sobre todo diría que es cultura compartida. Es decir, cultura que compartes con otras personas, que tiene que ver con tu identidad, pero que va más allá de lo puramente sexual. Porque a veces, no sé, sobre todo con personas gays, es como 'bueno yo me acuesto con personas de mi mismo sexo, pero soy tan hombre como los demás'. Todo este tipo de cosas como para no perder los privilegios de la masculinidad. Para mí es eso, sobre todo cultura compartida que te permite contactar con gente como tú, incluso que puede vivir en otra época, en otro país. Y también algo con lo que construir la identidad, la búsqueda de referentes. Para mí el cine, pero también la literatura. Yo pienso en mi adolescencia y no sé, pues gente como Pasolini, Terenci Moix, eran como referentes hacia, bueno, qué podría ser yo de mayor. Entonces ves qué han hecho, encuentras, no sé, cierto confort leyendo o viendo ciertas cosas frente a otras. Eso es un poco más lo que diría yo aquí.

**Març Llinàs** [00:16:40] Recollint lo de referents, per jo la comunitat ha sigut, ha sigut imprescindible per generar referents positius. Perquè és un lloc on tu trobes gent que es com tu i que té una vida. I bé, que és un referent positiu que va més enllà de la representació d'altres persones i per això és molt important. I també la comunitat crec que és molt útil. És una molt bona manera d'entendre la violència estructural. És una manera de dir 'Vale, a mi no em passen les coses que em passen perquè soc jo, sinó per lo que soc i per lo que som totes aquestes persones'. I per tant això ajuda. De fet, i és una altra funció que crec que és molt important des de les comunitats. Una vegada tu entens que tens, que reps aquesta violència estructural i que totes aquestes persones també, ens

poden unir per combatre-la. I per tant, per jo aquestes són les coses que més agafo d'una comunitat, el que les fa més imprescindibles.

**Glori Jiménez** [00:17:44] Sí, totalmente. Yo retomando desde esa idea también me gustaría aportar una cita de una escritora, Remedios Zafra, que me leí por ahí. Y ella plantea que la fragilidad es costura comunitaria. Y me parece una idea muy potente porque, claro, ella lo habla desde su propio cuerpo. Tiene un deterioro, está sometida a un deterioro visual y auditivo muy fuerte. Y entonces ella encuentra la fragilidad en su propio cuerpo, que está literalmente deteriorándose. Y entiende que, a partir de ahí, se hace evidente la necesidad que tienes de otras personas en tu vida. Y que la fortaleza que esto te puede llegar a generar. Entonces me hace pensar en este tema de la fragilidad, de poder identificar en ti misma: ¿a dónde tienes esa fragilidad? ¿Qué es hoy? ¿Qué es mañana? Porque también somos dinámicas y vamos cambiando. Y a partir de esa fragilidad ir construyendo y ser capaces de formar alianzas. Y esto que comentaban de la importancia de poder entender las fragilidades de todos para que ese tejido, de alguna manera, no arroje de una manera más grande de lo que eres tú misma. De rescate, así como de alguna manera que está en constante regeneración.

**Marta Vivet** [00:19:01] Mira, abans de seguir parlant sobre la comunitat, escoltarem la cançó que ens ha portat la Glori.

**Música** [00:19:17] [Sona 'People are Strange', de The Doors.]

**Marta Vivet** [00:19:34] La cançó que sonava era 'People are Strange', de The Doors. Glori, per què aquesta cançó t'ha fet pensar en la comunitat?

**Glori Jiménez** [00:19:42] Sí, es una canción que me encanta, la verdad. Porque remite directamente a la extrañeza, a lo raro. A esta sensación de 'estoy fuera de algo y desde aquí todo se ve feo y triste y oscuro'. Pero esta sensación así un poquito negativa, The Doors la acompañan con un ritmo, así como muy... más bien distinto, incluso en su propia discografía. Yo lo siento como más ameno, más de aventura. Y entonces, todas las palabras tienen distintas puertas de entrada. Y esto de la rareza y del estar aislada te lleva como a sentir un vacío oscuro, profundo y todo, pero que, a la vez, si no sientes ese vacío, si no sientes esa sensación de caer en un abismo, ¿cómo le vas a dar valor a la comunidad, verdad? Entonces, siempre tienes que partir de esa rareza y ese

extrañamiento. Pero luego viene el otro sentido de la palabra. De la palabra 'rareza'. Que es esa distancia que se genera en la medida que tú puedes generar esa distancia, también eres capaz de comentar ciertas cosas, no sé si les ha pasado, pero también con personas que no están tan próximas a ti, que no tienen unas expectativas tan fuertes hacia ti. Eres capaz de compartir secretos, inclusive. O de comentar cosas o profundizar en temas que, a lo mejor, con personas muy próximas, o que te, de alguna manera, te daría una reacción bastante más agresiva, no sientes como la fortaleza de decirlo. Entonces, creo que es una palabra muy fuerte porque parte de aislamiento, pero también te agarra de esa forma positiva de la distancia.

**Marta Vivet** [00:21:26] Us volia llançar una pregunta a totes: quina és la vostra percepció sobre la representació de la comunitat en l'audiovisual?

**Març Llinàs** [00:21:39] ¡Preguntón, eh!

**Santi Lomas** [00:21:42] A ver... claro, es muy difícil decir de una forma contundente, resumirlo en una línea. Me impresiona que está mejorando. Hay más espacio para la diversidad, para imágenes más diversas. Aunque queda camino por andar, por así decir. Lo que pasa, yo tengo un poco una paranoia, yo soy muy exagerado, en el sentido de que al final esta abundancia, o esta proliferación de nuevas imágenes, también va ligada a ciertas dinámicas industriales. Pongamos, por ejemplo, las nuevas plataformas que quieren abrirse espacio en el mercado y para diferenciarse utilizan contenidos queer, por así decir. Entonces, me gustaría pensar que en la mayoría de los casos ese interés por lo queer es honesto, pero a la vez me inquieta un poco porque pienso, esto es una exageración, pero pienso, no sé, si acabara habiendo un gobierno de extrema derecha al cabo de los años, se pondrían de moda esos otros contenidos porque es lo que está de moda en la sociedad. Por eso, quiero pensar que no es solo puro interés industrial, el que proliferen ciertas imágenes con algunas plataformas de pago, sobre todo, si no que hay un verdadero interés por ayudar a la comunidad. Eso es un poco lo que me inquieta a mí.

**Març Llinàs** [00:23:12] De quines comunitats estem xerrant? Vull dir, estem xerrant de la representació de comunitats audiovisuals, i comunitats n'hi ha a totes les peces audiovisuals. 'The Office' és una comunitat, 'Lost', 'Leftovers', 'Parks'. Vull dir, inclús 'The Last of Us' està xerrant de comunitats i com actuen davant de la fi del món. Una mica. Per tant, el problema és quines comunitats estan legitimades i quines no. I que, curiosament,



de fet es molt curiós que quan, quan hi ha personatges LGTB, moltes vegades no se'ls representa en comunitat. I aquí jo crec que és una gran diferència entre si els productes els ha fet una persona que forma part del col·lectiu, o un grup de persones, o no. I precisament quan la comunitat és bàsicament el nostre espai comú, és el nostre estat més natural com a col·lectiu LGTB. Per tant, crec que la comunitat està àmpliament representada perquè com a éssers humans ens organitzem d'aquesta manera. Però que si que hi ha una jerarquia de quines comunitats tenen dret a representar-se i quines no. I de fet queda bastant reflectit quan: això és una sèrie de gais, això és una sèrie de negres, o el que sigui. En canvi, no tenim: això és una sèrie de heteros, o una sèrie de blancs. No ho sé. Vull dir, que a nivell de comunitat no és que falti representació en aquest sentit.

**Marta Vivet** [00:24:44] Clar, depèn de si és comunitat LGTBI. I no sé si heu vist una millora en els últims anys, tu també parlaves de proliferació, però no sé si acaben sent, potser, exemples molt homonormatius, transnormatius. Si comenceu a veure més representació de comunitats, menys personatge sol, amb visions diferents.

**Març Llinàs** [00:25:06] Jo crec que una gran avantatge de representar comunitats és que pots representar incoherències. I pots representar diferències. Perquè si no se'ns representa com una massa homogènia d'opinions iguals, de pensaments iguals. I és mentida. Vull dir, és una... és una mala representació. I per tant poder generar aquests espais on, fins i tot, hi hagi opinions contràries, o, fins i tot, els propis personatges no tinguin totes les respostes donades del que és formar part d'un col·lectiu és més verídica, és més rica i és necessari, de fet.

**Glori Jiménez** [00:25:46] Sí, yo estoy totalmente en esa línea del tema de las comunidades. De hecho, cuando lo decías Març, se me venía esto de que tantas veces... O sea, es tan necesario enriquecer el tipo comunidades que, inclusive que se ven, porque las lees de una manera polarizada. Es verdad que están... que sientes esa evolución, yo creo. Que como audiencia la sientes. De alguna manera siempre se veían personajes en soledad absoluta. Y tú también estaba sola. Yo también, yo decía, claro yo estoy así también. Pero no necesito que me digas siempre que esos referentes son los únicos que hay. Pero, a la vez, lo que me llegaba era como de un contexto súper ajeno el mío. Productos estadounidenses, casi siempre. Casi siempre en comunidades de élite, mucho dinero, coches, todo el mundo... más bien una comunidad, así como ideal. Bueno, tampoco así. Me parece genial que lo tengan, pero yo no tengo ese acceso. Pero existirá

una comunidad que sí que se acerque un poquito más algo más accesible. A lo que yo pueda llegar a tener. Y también a querer. Porque a lo mejor tampoco es eso lo que tú quieres. Entonces, sí esa diversidad me parece súper necesaria.

**Santi Lomas** [00:27:06] Sí. Igual. Claro, poco a poco notamos que está cambiando. Pero es verdad que hay cierta inercia... No sé si hiciéramos un estudio cuantitativo la mayoría de las representaciones son de hombres gais. Que por un lado está bien, porque hay una parte del colectivo que está teniendo cierta visibilidad. Pero claro, ¿cuál? La que ahora mismo es más socialmente aceptable. Aquí, de nuevo, ahí un poco con mis obsesiones. Claro está también la parte industrial. Interesa desde un punto de vista comercial. ¿Pero hasta qué punto se asumen riesgos de contar historias verdaderamente diferentes y salirnos de los cauces? Porque es verdad que en muchas series 'mainstream' en los últimos años hay algún personaje gay. Pero podría haber otro tipo de identidad, algún otro tipo de variable. No sólo eso, si no qué tipo de desarrollo narrativo tiene el personaje gay. En algunas series es como que está asumido que ese personaje va a vivir una vida de desgracia. Me acuerdo de 'Física o química'. Alguien tiene que morir. El gay. Pero aquella película, 'Mentiras y gordas'. ¿Quién muere? El gay. Y hace no muchos años era esta serie Telecinco, 'Vivir sin permiso', que han metido al chico este de 'Cuéntame' haciendo también de gay. Y, qué casualidad, acaba muriendo al cabo de unos episodios. Ya hemos cumplido la cuota. Ya lo podemos matar, y la pareja era como que enloquecía o algo así. Entonces, ¿hay realmente interés y empatía? Y, por otra parte, ¿hay verdadera voluntad de arriesgar, de ofrecer verdaderamente otros relatos y otras miradas?

**Marta Vivet** [00:28:54] Em fa pensar també com en, no només la comunitat representada, sinó a quina comunitat ens estem dirigint a l'hora de crear aquestes obres audiovisuals. Perquè ara pensava en aquesta pel·lícula del 2015, 'Stonewall', que és una pel·lícula que ficcionalitza les protestes de Stonewall del 69, i estava protagonitzada per un actor cis i blanc. Es va iniciar una campanya de boicot a les xarxes criticant que s'haguessin esborrat activistes com la Marsha P. Johnson. I el director de la pel·lícula va dir que era perquè la pel·lícula no només era per a la comunitat gai, sinó també per a la gent hetero. Més enllà de l'anècdota d'aquesta pel·lícula, creieu que potser va per aquí la cosa que és un dels problemes. Que en el fons, la comunitat de l'audiència a qui s'està dirigint l'obra és heterosexual.

**Santi Lomas** [00:29:43] Sí, el caso de esta peli, además, fue como muy flagrante. Vamos a hacer una peli de Stonewall, y el protagonista es hetero. A mí personalmente, esto es una opinión, me parece que está bien intentar ganar el espacio de lo 'mainstream'. Que al final haya representaciones de la comunidad que hasta la vean en mi pueblo, que la vean mis padres, que la vea todo el mundo. Pero siempre con ese punto un poco de empatía y de verdadero interés. Porque al final, si para llegar a ese público estás utilizando el héroe heterosexual. ¿Por qué no es el heterosexual un secundario y aparece junto a los otros personajes? Por resumir, creo que está bien, hasta cierto punto, ganar ese espacio 'mainstream' porque creo que ayuda a la evolución de la sociedad. Pero también hay que hacerlo con tacto, con cuidado, y desde un punto de vista también integrador de esa diversidad. No sólo lo simplificamos para quedar muy bien y cumplir y agradar simplemente. Si no, bueno, que también esas personas a las que nos dirigimos salgan un poco de su zona de confort mental y vean otras cosas y piensen de otras formas.

**Marta Vivet** [00:31:06] En el fons, és una cosa que, com a persones queer, hem estat fent sempre. Sortir de la nostra zona mental per intentar potser llegir a vegades entre línies, coses que trobàvem en obres audiovisuals, ja fos per, moltes dècades enrere, censura molt més explícita, o més recentment. No sé si, Glori abans parlàvem d'aquest tema, si t'has trobat en algun moment així d'estar llegint, d'estar veient alguna cosa, i de notar que tu estaves percebent coses que potser a l'altra gent, el públic heterosexual, no ho estava percebent.

**Glori Jiménez** [00:31:38] Una y mil veces. Realmente yo creo que es algo que todo el tiempo, a lo que te enfrentas todo el tiempo. Yo, al menos también vengo, la verdad, que de un contexto bastante cis-heterosexual de mis amistades y de cuando crecí, y de mi familia. Y en cuanto empiezas a ver las primeras pelis, o las pelis así como en grupo. Y a comentar y a pensar. Y tú te empiezas a cuestionar. ¿Será que yo vi una película diferente? O este personaje... realmente yo lo estaba dirigiendo hacia esta historia y al final no era lo que pasaba. Pero de alguna manera, es como que yo creo que esos códigos que tú empiezas a entender son súper necesarios para un... bueno, una autopercepción. Que al final es el punto de partida para todo. Como entender, bueno, 'yo estoy leyendo estos códigos, esto me está interesando, y tal'. Y a partir de ahí ver si, si no te lo está ofreciendo el referente, de alguna manera ese vacío ya te dice algo. Ese vacío ya te hace buscar como llenar el agujerito. Y ahí es donde partes para lo que hablamos de enlazar con una comunidad donde sí permita ese espacio para la reflexión y para, incluso,

para el desencuentro. Porque muchas veces del desencuentro es de donde sale la alianza, o la apertura de la perspectiva que necesitabas entender en ese momento.

**Març Llinàs** [00:33:08] De fet, abans, que has demanat si, si a través de l'audiovisual havíem arribat a aconseguir una comunitat. Realment no, des de l'audiovisual no, perquè no deixa de ser ficció i no deixa de ser irreal. Vull dir, l'única comunitat real que arribes a fer és quan és cara a cara, quan vas a un lloc, o, bueno, a lo millor online, però xerrar amb persones reals que et donen una mica més d'informació que la que et puguin donar, pues això que deia Glori abans, unes dones de Estats Units d'un barri ric. Estic pensant en 'The L Word', per exemple, que és el que jo mirava quan tenia 15 anys. I jo pensava 'Ok, molt bé. Estic veient lesbianes no sé lo que eren al meu institut, no ho he vist, però realment jo no soc de Los Angeles i no estic forrat. I no. Això no m'està xerrant gens de res meu'. Fins que no coneixes gent real, crec que no pots generar una comunitat.

**Marta Vivet** [00:34:03] A vegades, potser dins l'audiovisual on acabes trobant aquesta comunitat és en els processos de creació. És allà on et trobes amb aquesta gent real i on de sobte, la comunitat, si tens la sort de trobar-te amb altres persones també LGTBIQ, pots crear coses des d'aquí. Tu Març, per exemple, que has sigut assessor a la sèrie de betevé 'Oh my goig'. No sé si pots explicar una miqueta com funciona.

**Març Llinàs** [00:34:28] Sí. 'Oh my goig' és una sèrie de joves, de sexualitat, i de relacions. I tenen un procés creatiu molt interessant perquè tenen un comitè de joves, que és un grup de joves molt divers, que utilitzen, bueno no, no utilitzen, o sigui que formen part de l'equip creatiu per assessorar una mica sobre els interessos de les persones joves i també sobre preocupacions que puguin tenir i ser fidels realment al públic que s'estan dirigint. Que al final és el principal interessat en consumir aquestes coses que l'interpel·len. Per tant, és molt interessant tota la creació de guió. Bueno, Marta això també ho pots explicar tu, de fet. Perquè jo he estat d'assessor però tu estàs de guionista. Però, jo com a assessor de temes de gènere a dins la cinquena temporada, crec que va ser. Estàs fent la sisena tu ara. El meu paper era molt, era molt xulo formar part d'aquest grup on els joves podien anar introduint trames, introduint preocupacions i introduint... mira, jo què sé, típica fantasia de 'bueno, a aquesta sèrie de sexe hi haurà un trio', i que després de sota et diguin 'és que ningú d'aquí ha fet un trio mai'. Y és com 'gràcies per aquesta píndola de realitat', i realisme que va bé. Vull dir, ja està, ja no farem una trama, una trama de trio perquè no, no d'allò. Està bé. Però tu explica lo teu si vols, Marta.

**Marta Vivet** [00:36:02] D'això en sí tampoc puc explicar molt més perquè és el mateix. És com involucrar dins del procés creatiu gent jove, que molts a també són de la comunitat LGTB. Per tant, és com seguir amb això. Que quan estàs creant, i en els vostres camps suposo, creant, escrivint i investigant; acaba sent el mateix. Poder tenir un espai segur on investigar aquestes coses sense haver de donar moltes explicacions als teus companys, companyes de feina, no? Doncs, sempre s'agraeix bastant. No sé si us heu trobat gaire amb el tema de la investigació o l'educació.

**Santi Lomas** [00:36:32] Sí, sí. Según os estaba escuchando, sobre todo, pienso en la gente más mayor. Yo me acuerdo... No voy a decir su nombre. Pero me acuerdo de una... bueno... prestigiosa investigadora, bastante mayor, que me pregunta: '¿de qué estás investigando?' Yo le contaba el tema de la tesis y me dice: '¿Y eso? Pues tendrás que hablar con psicólogos'. En plan, para entender a los gays y qué cosas les gustan. Claro, pero ella... se empeñó mucho. Era, como: '¿cómo puedes decir que hay algo de cultura homosexual en esa película, si solo salen heterosexuales?' Y yo ahí, explicando y explicando hasta que ya cayó... Sara Montiel... Un poco... En fin. Y anécdotas de esas si he tenido bastantes. Igual, otro prestigioso historiador, que me decía: 'Santi, ¿qué tal la tesis?' Pues es sobre... trata sobre los creadores queer del franquismo. Cómo dialogaban con el universo de la feminidad. Y me dice el tío: 'Pues mal, ¿no?'. 'Si eran gays, pues mal. Con las mujeres fatal.' Y yo... 'bueno...'. Entonces, ese tipo de situaciones: ¡Vamos, constantemente! Y, por supuesto, tampoco puedes dar una respuesta muy... Porque son figuras muy de prestigio, pero sí te das cuenta de hasta qué punto, todavía falta llegar cierto aire un poco renovador en algunos sitios.

**Glori Jiménez** [00:38:01] Sí, para mí esto de los espacios seguros es... Yo lo viví en dos vertientes, porque de alguna manera he tenido trabajos también en el audiovisual. Y ahí, digamos, hay como... una cosa muy rara en donde se valida que algunas personas sí que tengan una sexualidad diversa, pero otras no. Por ejemplo, era muy fácil encontrar... periodismo. Periodistas, perdón, gays. Y entonces eso estaba súper validado. De hecho, se hacían bromas. Pero dentro del ámbito había también como una cultura muy de... los camarógrafos, y los no sé qué. Y esto era, era como súper raro si un camarógrafo hubiese dicho: 'bueno pues yo soy gay'. Eso no hubiera estado tan validado. Igual, en mi caso, como yo era la única mujer editora y era... como se me veía como la princesita. De hecho, me tenían apodos, en plan, en ese sentido. Y de alguna manera hubiese estado super

mal venir y decir: 'eh, que soy lesbiana'. Y de hecho fue un choque para todos. Que luego se llegó a aceptar. Pero muy raro. Y después, en el ámbito educativo que hablabas, siempre... como con muchas pinzas. A lo mejor, de nuevo, en mi contexto me encontré, en mi país, que me decían siempre: 'cuidado con esos temas en el aula, que los niños, que tal... No vayas a influenciar esto o lo otro. Incluso de tus propias docentes. Que te están formando. Y dices: 'pero... si al revés. Si lo que estamos buscando es cómo encontrar una manera de sensibilizar a la población de que esto está integrado, de que está bien que sientan lo que quieran sentir.'

**Març Llinàs** [00:39:43] És que lo dels espais segurs és... és una fantasia. 'Existen, pero no.' És molt difícil. I també fins i tot que tot l'equip sigui col·lectiu LGTB no és una garantia de que sigui un espai segur. Precisament per això, perquè no tothom pensa el mateix dins d'un mateix col·lectiu. I és un moment delicat, sobretot a nivell professional. En una taula de guionistes, per exemple, que és quan faig feina, és un moment delicat. A part de callar, o haver-te d'aguantar certes coses que dius, 'això és terrible', per el que sigui, per que sigui LGTBI-fòbic o perquè sigui masclista o racista. Vull dir, en general, sempre tot beu del mateix. I jo crec que en aquests contextos lo millor és avaluar una mica en quina posició estàs tu per xerrar i també cercar persones aliades. Sempre hi ha algú aliat en els equips a qui li puguis explicar les teves inquietuds i amb qui puguis fer una mica de comunitat. Al final sempre estem fent... sempre fem això. I una cosa que també crec que va molt bé és anar fent xarxa. Vull dir, anar fent xarxa amb professionals que amb qui t'entens, siguin del col·lectiu o no. Perquè al final és una qüestió ideològica quasi també. Vull dir, que no ho sé, hi ha gais de Ciutadans, vull dir, doncs potser no faria jo una gran sèrie amb un gai de Ciutadans. Vull dir o lo millor, sí. No ho sé, seria una visió molt curiosa per aprendre.

**Marta Vivet** [00:41:16] Curiosa, sens dubte, jo crec. En el fons és com trobar com les nostres micro-comunitats, potser, dins aquestes comunitats. Seguint en aquesta línia, el que dèiem: per poder treballar en equips potser majoritàriament queers o com a mínim més propers ideològicament a nosaltres, sembla que ho hem de fer for a d'aquests circuits més mainstream de l'audiovisual. Això sovint vol dir pressupostos més baixos, menys visibilitat. I potser és la pregunta més difícil de totes: però, creieu que és important conquerir el mainstream? O és millor treballar als marges més lliurement? Es pot combinar les dues opcions? Es poden combinar les dues? Difícil aquesta.

**Glori Jiménez** [00:41:59] Es bien difícil, sí. Pero... como todo, yo creo que siempre es necesario... Si lo que vas a hacer es impregnar, o sea normalizar y visibilizar, yo creo que de alguna manera hay que entrar en todos los sitios. Esto, para mí, es fundamental. Y el mainstream es algo que tiene un alcance distinto, al final. Y es inevitable. Y es lo que primero te llega a nivel de música, a nivel de audiovisual. Y yo creo que es importante que lo que sea que aparezca ahí termine no siendo peligroso, al menos. Y que se trabaje de una manera más libre, también, paralelo a esto. Aunque sea con presupuestos distintos. Con otro tipo de realidades que también vienen siendo súper necesarias. Porque al final es trabajando de manera local, donde puedes reivindicar espacios, luchas, comunidades diferentes. Un poco lo que hemos hablado de... de poder sacar casos particulares, que no podrías llegar a sacar. Es una utopía decir que eso puede llegar a ser mainstream. Pero en la medida que se empieza a sumar un poquito, un poquito, un poquito... De alguna manera va a llegar a las personas a las que tiene que llegar. Para que luego esas personas, a su vez, tengan contacto con otras. Y yo creo que ahí es donde se va a ir hilando la telaraña que se necesita.

**Santi Lomas** [00:43:28] Sí, a ver, yo creo que es importante conquistar esos espacios en el ámbito mainstream. Aunque también depende un poco de cada creador, cada creadora, el proyecto específico que sea. En general, en el ámbito mainstream yo creo, como apuntabas, la libertad de expresión... Incluso aunque solo sea por términos presupuestarios, puede condicionar más la obra y el resultado final. Entonces, yo creo que dependiendo de la obra que se quiera crear y a quién se quiere llegar... Como que entiendo que para cada circuito hay productos preferentes. Es como decir –más que productos, obras. Sobre todo, si es algo más personal, arriesgado, tampoco veo mal ese espacio más independiente, porque probablemente vas a llegar más lejos que haciendo ciertas concesiones para acabar en Atresmedia, por decir una determinada plataforma. Y, a lo mejor, bueno, en ese momento no llegas a lo mainstream, pero es una obra tan valiosa, interesante, que poco a poco el tiempo la acabo poniendo en su sitio. Que no será la primera vez que muchas obras que en su momento se estrenaron casi de tapadillo o muy... bueno, de aquella manera, luego han acabado siendo de culto y teniendo un seguimiento muy importante. Pienso, y tiene que ver y a la vez no, pero, por ejemplo, una película que es como de culto del cine español, ‘Arrebato’. En su día no la vio casi nadie. Y ahí está reconocida como lo que es. Y con el tiempo, con toda la invisibilización que ha habido de lo queer en torno a Zulueta, el director, bueno, poco a poco se va viendo, se van rescatando cosas. Entonces, no sé, tengo ahí un poco respuesta mixta, en este caso.

**Març Llinàs** [00:45:31] Sí. Jo no crec que sigui una cosa millor que l'altra. Crec que les dues són necessàries. I que sí que es problemàtic, però, que només siguin relegades als marges, a lo underground. Això sí que es problemàtic, que només poden fer una cosa. Vull dir, el mainstream, al final, és un espai que ens pertany a totes i que per tant tothom hi hauria de poder tenir accés. I per altra banda, jo crec que també és una qüestió de llenguatge. El mainstream és un idioma. És com decidir fer poesia o fer prosa. Vull dir... Hi ha obres que mereixen o que s'ajusten al format del mainstream, i n'hi ha que no. I també s'ha de tenir en compte que el mainstream és més car. I que com més car, més mans hi passen, més persones per sobre teu i més ajustaments has de fer per acontentar tothom. Per tant, doncs, és una qüestió de posar en balança fins a on estàs disposat a cedir i fins a on no. I fins a on, et compensa entrar en aquest circuit o no. Segurament, Marta, tu també d'això tens bastant a dir amb la teva trajectòria com a guionista.

**Marta Vivet** [00:46:44] Ara canviem els papers aquí Març. Sí, totalment. És jugar a aquest equilibri tota l'estona. De fins a quin punt prioritizes que això arribi a molta gent, i que estigui a les pantalles de molta gent una cosa que potser fins llavors no hi era. Fins a quin punt conquereixes aquest espai, encara que sigui a un preu una mica alt, a vegades. O fins a quin punt aquell projecte és molt personal i necessites que s'expliqui tan fidelment a com tu el volies explicar. Realment, també a l'hora de veure coses i de llegir coses, estem sempre anant als dos llocs. Suposo. Estàs mirant l'última sèrie que ha sortit d'Amazon Prime, i alhora també estàs mirant alguna cosa que t'ha recomanat algú i intentes arribar des d'allà. Perquè, si no, és molt, molt difícil, clar.

**Març Llinàs** [00:47:35] El que sí que crec que és important tenir en ment és que la tele pública la paga tothom. I que per tant, tothom hi ha de tenir accés a estar representada allà. No ho sé. Això ho va dir l'Ona Anglada, per cert.

**Glori Jiménez** [00:47:50] Cuando hablabas de este tema de los recursos a nivel de mainstream, que hay más alcance. Tiro aquí la pincita de: ¿qué piensan a nivel de si eso equivale a más responsabilidad, también? O sea, si a nivel de, tú, estar planteando algo que sabes que va a llegar a x audiencia, o número de audiencia, ¿te supone una responsabilidad que a lo mejor también es importante evaluar? ¿O no? O simplemente... es decir, la responsabilidad a la hora de crear, la tienes igualmente. A la hora de comprometerte con un proyecto, a la hora de contar algo y quererte expresarlo. No sé qué piensan.



**Santi Lomas** [00:48:39] Yo ahí, no sé, como decía antes, un poco depende del caso. Porque, a veces, creo que excesivos escrúpulos en torno a la responsabilidad pueden acabar blanqueando una obra tanto... Al final, toda narración depende del conflicto, de que haya tensión, de contradicciones. Entonces, puede, en algunos casos que llega a haber, no sé, algunos personajes tan blanqueados, que casi parezcan biografías de santos... más que una serie dramática. Entonces, hay que tener responsabilidad, pero también saber que estamos en el terreno de la ficción. Y a mí también, bueno, esto ya es una cuestión de gustos personales, casi esos personajes más contradictorios, o turbios, o que no tienen las cosas tan claras desde un punto de vista narrativo, como espectador, me pueden incluso interesar más que alguien que tiene todo clarísimo, obra perfectamente en todas las cosas que hace en su vida desde que se levanta hasta que se acuesta. Porque al final vemos ficciones buscando relatos, buscando experiencias, distintos puntos de vista... Hay que tener en cuenta esa responsabilidad. Por supuesto, no hacer obras que sean intencionadamente dañinas. Pero también jugar un poco con esos claroscuros es interesante para tomar, incluso, conciencia de cómo obramos nosotros, hacer cierto tipo de autocrítica, a veces... Dentro de ciertas comunidades creo que puede ser positivo incorporar esos claroscuros para que no se produzca ese excesivo blanqueamiento.

**Març Llinàs** [00:50:23] I perquè al final estem fent ficció, estem fent entreteniment, i hem de fer productes interessants. I és que al final m'he tragat uns 'bodrios', a vegades, només perquè sortien quatre persones del col·lectiu... que dius...

**Marta Vivet** [00:50:34] Som l'audiència més agraïda, jo crec.

**Març Llinàs** [00:50:38] Sí, però fins un punt. Jo, 'Pose', per exemple, no l'he suportat. Em va semblar una sèrie edulcorada. Em va semblar una sèrie que era previsible i que no m'interessa i no la miraré, perquè no... Per molt de col·lectiu trans. Precisament aquesta sèrie sí que fa bé de representar una comunitat, però em sembla avorridíssima. Per tant, no sé, no la miraré.

**Marta Vivet** [00:51:02] Té a veure una mica amb el que comentaves abans de la pluralitat, jo crec. Si en una sèrie, en una pel·lícula, n'hi ha només un personatge LGTBI, tota la responsabilitat recau sobre aquell personatge. I si està representat d'una manera o d'una

altra és com que això és representatiu de tota l'obra. El mateix passa, en el fons, quan estem creant la parrilla televisiva, hi ha qui miren parrilla televisiva, si tot el catàleg d'una plataforma hi ha una obra d'aquell tipus, doncs, de sobte sembla que necessitem aquest referent modèlic, potser. O un final feliç. S'ha parlat molt dels finals feliços. Però, però si hi ha molta més varietat, tant dins de les comunitats representades com dins de la comunitat de creadores i creadors, doncs suposo que és on tenim marge per fer coses guais, coses xules.

**Santi Lomas** [00:51:51] Exacto. Yo creo que eso es muy importante. Es decir, en un contexto en el que, imaginemos, no hubiera ningún tipo de imagen... claro, es que te la juegas con una carta a muy pocas cartas. Es que estás llegando con tu obra a determinados sitios... claro, tienes que pensar más en los posibles efectos. Pienso más desde un punto de vista histórico. Pero en la contemporaneidad, que sí que hay cada vez más pluralidad, yo estoy a favor de que se desarrolle eso más. Sobre todo, como dice Març, porque la obra sea interesante. ¿Cómo podemos hacer que la obra sea más rica, más interesante, sobre todo? No sé, pienso, pues, ¿es que hay gais perfectos viendo algunas ficciones? Es como, ¿esa persona es totalmente blanca y pura en todo lo que hace? A lo mejor es maravilloso ese personaje en determinados aspectos de su vida, pero no sé, a lo mejor con su pareja o con, yo qué sé, alguien, un viejo amigo, se portó mal en el pasado. Y al final es que es así el ser humano. Vamos, no sé. Igual hay alguien que conozcáis que es perfecto. Pero todos tenemos nuestros puntos mejores, nuestras cosas peores. Y yo creo que eso también se puede contener en una determinada ficción.

**Marta Vivet** [00:53:12] En el fons també pensava, de fet, en la cita que tu ens deies al principi quan parlàvem de la comunitat, com en aquesta importància de la fragilitat i la vulnerabilitat per a teixir xarxa. Per tant, en el moment en què veus altra gent que també té aquestes esquerdes, com tu mateixa, és com pots crear, potser, aquestes xarxes.

**Glori Jiménez** [00:53:33] Claro, y justamente, en eso en particular, creo que viene la riqueza. Porque hay muchas barreras, en este mundo. Y estamos hablando de éstas en particular. Pero luego hay otras barreras también de población diversa, a nivel de alguien con discapacidad, una persona racializada, una persona... Entonces, ser capaces de incorporar esa diversidad dentro de la diversidad, me parece que es donde está toda la riqueza. Porque eres capaz, en ese momento, de profundizar de una manera mucho, mucho más real, mucho más cercano a ti, y mucho más rico, que te permite entender más

cosas. Además, yo tuve en educación, yo estudié también educación para chicos con necesidades especiales. Y resulta que una docente, además docente, vino a hablarnos sobre la población sorda, de personas sordas. Y en este caso, nos decía, 'claro, hay que tener cuidado al hablar de personas sordas, o enseñarle de personas homosexuales a personas sordas, o personas de la comunidad queer, porque ellos están más vulnerables'. Y yo pensaba... Claro, entonces ella se estaba planteando de no mostrarles unos productos que queríamos enseñar a nivel audiovisual porque decía: 'no, pero ellos son más vulnerables a todo esto.' ¿Sabes? Es muy fuerte, claro, es muy fuerte. Y ahí es donde viene el desconocimiento, la ignorancia, y la necesidad de, al revés, de poder entender que todo está integrado con todo.

**Març Llinàs** [00:55:10] ¿Y las pobres personas sordas del colectivo LGBT?

**Glori Jiménez** [00:55:12] Claro.

**Marta Vivet** [00:55:16] No només reben LGTBI-fòbia, capacitisme... de tot.

**Santi Lomas** [00:55:20] Yo ahí quería añadir una cosa porque lo estaba pensando. Hay un eje identitario o cultural, no sé qué opinaréis vosotros, vosotras, que es la cuestión de clase. Es decir, en muchas ficciones, sobre todo en el ámbito mainstream, es como que se ha borrado. Es decir, hablamos de género, de sexualidad... No sé, distintas variables. Pero la cuestión de clase... Porque incluso dentro del colectivo no es lo mismo ser una persona pobre o con pocos recursos, las dificultades que enfrentas en tu vida son distintas. Los sitios a los que puedes llegar, bueno, a veces no siempre son los mismos. Y es algo como que está un poco, no sé, a veces lo veo como demasiado difuso. Y, de hecho, no sé, igual esto es demasiado, pero cuando vemos estas ficciones de gente queer rica y tal, en el fondo es el viejo escapismo del cine clásico de 'somos pobres, pagamos nuestro dinerito para entrar en el cine y soñar con que somos ricos', pero no nos olvidemos. Yo a veces se lo digo a los estudiantes: es verdad, tenemos nuestros móviles, y los portátiles, y la cuenta de Netflix. ¿Pero nos cuesta lo mismo pagar un alquiler, o mismo encontrar un alojamiento, igual que una persona de cierta posición socioeconómica? No sé si las series actuales, o el cine actual, está teniendo en cuenta esto muchas veces a la hora de abordar cuestiones relacionadas con el ámbito queer.

**Marta Vivet** [00:57:00] Sens dubte, el tema de la interseccionalitat està molt, molt pendent a la representació, no només LGBTIQ+ en general, sinó també de les comunitats en sí. De quin tipus de comunitats s'estan representant. M'encantaria estar moltes més hores parlant amb totes vosaltres i seguint aquesta conversa, però hem d'anar acabant i ho farem amb una cançó de la Fiona Apple.

**Música** [00:57:25] [Sona 'Under the Table', de Fiona Apple].

**Marta Vivet** [00:57:45] Estava sonant 'Under the Table', de la Fiona Apple. Març, per què has escollit aquesta cançó?

**Març Llinàs** [00:57:51] Per el que hem sentit ara. És una cançó que m'agrada molt perquè és una història que explica la Fiona Apple de que va a un sopar i ella diu 'pega'm sota la taula tot el que vulguis, que no m'ho callaré, que quan dius algo que me molesti, ho diré'. I diu: 'All this fancy wine, que m'estàs donant no em farà callar'. I m'agrada això perquè moltes vegades hem de callar, sobretot en un context laboral. I crec que és una cosa que tenim en comú moltes persones de la comunitat LGTB i tot i que no sempre podem posar nos així de xulos com la Fiona Apple, sí que m'agrada molt pensar que de vegades.... Escolta, jo vaig a dir el meu i si això representa un perill per el meu lloc de feina, s'ha d'avaluar si ens podem permetre o no, però en general està bé que podem dir el que pensem.

**Marta Vivet** [00:58:46] És una cosa en què la comunitat sempre ajuda. Tenir algú darrere, fer pinya, ajuda a poder parlar més clarament i més tranquil·lament.

**Març Llinàs** [00:58:54] Si, si.

**Marta Vivet** [00:58:55] Doncs ja per finalitzar el programa sempre us demanem que ens compartiu una recomanació i una anti-recomanació de la ficció audiovisual. Les recomanacions són coses que penseu que s'han fet bé i l'anti-recomanació coses que penseu que no s'han fet tan bé. Pel·lícules, sèries, capítols, escenes, però potser també processos de creació rere les càmeres, relacionat amb el concepte de la comunitat LGTBQ+. Quines creieu que s'han fet bé i quines potser no tant bé? Glòria, començarem per tu, que ens recomanes i que no ens recomanes?

**Glori Jiménez** [00:59:34] Yo, en cuanto a recomendaciones me salen más, ahora mismo, y eso me hace feliz, porque significa que estoy viendo productos que interesan de lo que hablábamos. Hay una serie británica que vi hace poco que se llama 'In My Skin'. La encontré en Filmin. Y me pareció brutal. Brutal porque también aborda otras temáticas de discapacidad, o de una condición también más a nivel psiquiátrico, digamos. De temas así. Y como una adolescente vive esto en su familia. Violencia, también, y todo. Pero a la vez cómo lo aborda y la fachada que tiene que ponerle a sus amigos en el cole. Entonces es como una mezcla muy buena. Me parece que está muy bien. Y, bueno, así como en una cosa más ligera, también hay una peli que se llama 'Crush', que es así tono muy adolescente, muy cuqui. Pero me parece que también es linda de ver. Es algo que a mí me hubiera encantado ver siendo adolescente. Lo aborda ya todo integrado, ya no es un problema, no es que todos estaban en este conflicto. Sino que hay toda una integración ahí, a pesar de que es como una comedia romántica más ligera. Pero me parece que está bien abordado. Me gustaría decir una cosa latinoamericana, porque esto cuesta encontrar. Y, de hecho, bueno, puede que sea una recomendación que muchas personas consideren anti-recomendación, porque no necesariamente al verla es como muy digerible. Pero es 'Las mil y una'. Es una película argentina, y la película justo habla de una comunidad que no es, como hablaba Santi antes, no es de estas comunidades de dinero, de muchas facilidades. Sino más bien, en una población en Argentina que hasta, por la jerga que utilizan, ni entiendes muchas veces, tienes que poner subtítulos y atención. Y creo que está muy bien entender ese contexto, cómo se manejan las sexualidades diversas en un contexto así, diferente. Como anti-recomendación, pues, tengo algunas cosas mainstreams. Como una película navideña que se llama 'The Happiest Season' que, para todos los recursos, todo lo que podían manejar, me parece que el storyline se fue hacia lo heteronormativo total y no me pareció justo conmigo, como audiencia, verlo. No sé, si alguien más quiere compartir.

**Marta Vivet** [01:02:16] Santi, la teva recomanació i anti-recomanació.

**Santi Lomas** [01:02:20] A ver, lo estuve pensando bastante. Yo soy un poco como el espadachín de las causas perdidas con cierto cine español. Porque yo defiendo, no sé, como que no hay solo un canon, sino que realmente hay distintos cánones. Sobre todo, si pensamos en términos estéticos, pues no todas las películas tienen que seguir el mismo camino. Yo la recomendación que había pensado es una película que cuando salió fue, lo vamos a decir, apedreada. Y que se llama 'El grito en el cielo', que es de Félix Sabroso y

Dunia Ayaso, del año 98. Y que es muy representativa de esa cultura queer que podemos llamar camp, afeminada, excesiva. En el momento los críticos la atacaron muchísimo. Pero es que claro, es que el cine no tiene por qué ser solo realismo, problemas sociales... Si no que es una película que, dentro de esa lógica estética que entronca con John Waters, por supuesto Almodóvar –pero es que muchas veces se simplifica y es como, solo Almodóvar. Pues me parece que es divertida, y es un cine camp que al final es como un eslabón intermedio: Félix Sabroso, y otros cineastas de la época, entre Pedro Almodóvar, y lo que hacen, por ejemplo, los Javis, u otros así, más en la actualidad. Y es un poco también lo que hice con el libro de la tesis: reivindicar algunas de esas películas diciendo, en plan, ‘bueno, está mal según esos criterios estéticos que la mayoría de los críticos hombres, heterosexuales, tradicionalmente han manejado’. Pero, probablemente, desde el placer subcultural nos aportan mucho más este tipo de obras, que están más cerca de RuPaul, u otro tipo de contenidos queer, que, en fin, ese sota, caballo, rey, de lo que se supone que solo puede ser el buen cine. Y anti-recomendación, voy a decir de forma así, un poco, intencionadamente, no sé si decir provocadora o no; voy a decir ‘Élite’. Porque, por un lado, está bien en cuanto imágenes de diversidad. Pero también creo que es sintomática de cierta tendencia que se ve en algún tipo de ficciones ya hacia lo que podemos llamar, sin temor a equivocarnos, ‘explotation’. En plan, explotación comercial de cuerpos normativos, del sexo fácil como reclamo. Personajes que qué tipo de complejidad narrativa tienen. Tenemos más desnudos, sexo acrobático, etc. Hasta qué punto por una parte está bien, porque son imágenes de diversidad. Pero, por otra parte, y digo ‘Élite’ como podría decir otras, me preocupa un poco esa instrumentalización, vamos a decir, demasiado banal de los cuerpos. Es decir, porque la gente queer no es solo cuerpos y tener sexo. Si no afectos, vulnerabilidad... Bueno, simplemente un poco como llamada de atención. Creo que hay una excesiva mercantilización de esos cuerpos normativos en algunas ficciones actuales. No quiero decir que haya que prohibir, que haya que quitar ese tipo de series, pero sí que estamos yendo un poco, me recuerda un poco a cierto cine de destape o de ‘explotation’ que había en España en los 70, 80. Lo que pasa es que, es verdad, no solo son cuerpos femeninos, pero al final las sobadísimas escenas de ducha, todos estos tópicos trilladísimos, los tenemos ahí. Entonces, simplemente por comentar.

**Marta Vivet** [01:06:00] Per últim, Març, la teva recomanació i anti-recomanació.

**Març Llinàs** [01:06:03] Bé, jo he pensat una mica... Per exemple, el primer que m'ha vingut al cap que estic veient ara és ‘The Last of Us’, que crec que és una bona manera

de representar el col·lectiu. Bé, almenys hi ha diverses trames LGTB que no t'esperes. No sé si heu sentit xerrades, el famós tercer episodi de que són dos homes que són gais. No havíem vist mai dos gais a l'apocalipsi. Mai ho havien vist. I és com, molt bé, 2023. A la fi, gràcies. I la manera com se tracten els personatges m'està agradant molt i cada vegada més me n'adono que ja m'he cansat de veure trames de personatges LGTB, que la seva trama és un personatge LGTB i per tant, per exemple, aquesta. O 'Halt and Catch Fire', que està Filmin. És una sèrie que també té un personatge que és bisexual i que està perfectament integrat a la trama. Fins i tot és una sèrie que representa la masculinitat d'una manera increïble. Vull dir, la recomano més enllà del col·lectiu LGTB, com a gran sèrie. I també, ja més centrat en tema LGTB, a mi 'Transparent' m'ha agradat, m'ha agradat molt. M'ha semblat una molt bona sèrie, una sèrie molt sensible. Té un gran error: que l'actriu principal no és una dona trans. O sigui que el personatge principal no està interpretat per una dona trans. Però més enllà d'això, es nota molt que hi ha un equip a darrere, perquè moltes vegades ens obsessionem a que els actors i actrius siguin trans, quan en realitat no són les persones que fan els continguts. L'equip creatiu, l'equip artístic, no es qui ha escrit aquesta sèrie, qui l'ha pensada, qui li posa les mirades. Qui l'escriu, qui la grava. I en aquest sentit, 'Transparent' aprova perfectament perquè gran part de l'equip, tant tècnic com de guió i de realització, són persones que formen part del col·lectiu trans i se nota moltíssim. Està fet amb molta sensibilitat. Això sí, són molt rics i això no ho arreglarà. I per últim, al món dels stand-ups, no puc no recomanar a la Hannah Gadsby, que és una monologuista que per a mi ha fet molt bé la seva representació. Fantàstic.

**Marta Vivet** [01:08:16] Anti-recomanació?

**Març Llinàs** [01:08:17] Anti-recomanación. Això. Això és el que m'agrada. No, m'agrada més el he dit ara, m'emociona més. No, anti-recomanació, sobretot, em centro en representació trans, que és el que més he investigat. 'La chica danesa' per a jo és una pel·lícula nefasta, terrible, que fa que t'entri ganes de morir-te. Això crec que seria el que no volem d'una pel·li. També la de 'Girl' que és una pel·lícula d'una noia que és ballarina, una noia trans ballarina que també és terrible. Són, són pel·lícules... I per últim, tenia apuntat 'About Ray', que es diu '3 Generaciones' en castellà. Són pel·lícules que tracten molt malament el tema del cos, el tema de l'odi a un mateix, el tema de voler modificar-se, i estar fatal, i ningú entén res. I a més sempre estan sols. I els únics referents que tenen són metges. Vull dir, sempre, m'agrada pensar moltes vegades que si la protagonista, per exemple, de 'La chica danesa', anés a Google i trobés la pel·lícula de 'La chica danesa' és

que no se sentiria ben representada. Vull dir, es que seria terrible. Aniria a cercar referents i veuria que hi ha basura de referents, i no sé, crec que ens mereixem referents una mica més saludables.

**Marta Vivet** [01:09:33] Potser trobaria les altres recomanacions que ens heu donat.

**Març Llinàs** [01:09:36] Tant de bo!

**Marta Vivet** [01:09:38] Ja està bé. Bé, moltes gràcies per totes aquestes recomanacions. Realment és un gust poder parlar de tantes coses diferents que s'estan fent. I moltíssimes gràcies a totis per crear avui amb nosaltres aquesta micro-comunitat a 'Retrats intermitents'. Moltes gràcies Març, Santi i Glori. Moltes gràcies. I a la gent que ens escolteu us recordem que la nostra web 'Retrats intermitents' trobareu la resta d'episodis, així com a informació addicional, les recomanacions i anti-recomanacions, i molts altres recursos. Això ha sigut el cinquè i últim episodi de 'Retrats intermitents', un podcast de representació LGBTIQ+ realitzat al marc del projecte de recerca I+D+i "LGBTIQ+Pantallas", gràcies al finançament de la Fundació Catalana per a la Recerca i la Innovació, mitjançant la Convocatòria Joan Oró d'Ajuts per al Foment de la Cultura Científica a Catalunya. I ens acomiadem com començàvem amb 'You Ain't Alone', dels Alabama Shakes. Una cançó sobre trobar algú amb qui ballar, algú amb qui plorar, algú qui pugui ser un bitllet de tornada a casa. Perquè moltes vegades aquesta casa és la nostra comunitat. Moltes gràcies.

**Música** [01:10:49] [Sona 'You Ain't Alone', d'Alabama Shakes].

**Tancament** [01:11:01] 'Retrats intermitents', un podcast al voltant de la representació LGBTIQ+ als mitjans audiovisuals.