

Transcripció #2 Referents – Retrats Intermitents

Música [00:00:14] [Sona 'Demasiado coño', de Samantha Hudson].

Careta [00:00:15] Retrats Intermitents, un podcast al voltant de la representació LGBTIQA+ als mitjans audiovisuals.

Música [00:00:16] [Sona 'Demasiado coño', de Samantha Hudson].

Marina [00:00:32] Hola a totes i benvingudis a Retrats Intermitents, un podcast al voltant de la representació LGTBIQA+ als mitjans audiovisuals. Us parla Marina Cisa, crítica y publicista especializada en cinema, social media manager cultural, i participant a ODA, l'Observatori de Diversitat als Mitjans Audiovisuals en la secció de gènere i feminismes. Avui parlarem de referents, els referents són aquells personatges de sèries i pel·lícules que romanen amb nosaltris per alguna raó. Sigui perquè hem compartit moments diferencials amb ells, ens han fet sentir alguna cosa, són persones que estimem, aprenem de, o que volem imitar, o totalment al contrari, són persones de les que ens volem allunyar. En resum, els referents romanen en el temps i en la memòria. Els defineixen a tots una cosa: la influència que han tingut en la indústria, en les persones i en l'audiència. Per a moltes persones queer la falta de referents dia a dia fa que sigui molt important trobar referents a les pantalles, a l'audiovisual, i trobar-hi allà una font de desenvolupament personal i autoconeixement. un element fonamental del nostre desenvolupament i autoconeixement. És aquí on neix la responsabilitat de les creador·es de continguts audiovisuals, i també les exigències de les comunitats fans, de la crítica o de l'acadèmia reclamant històries i referents no perjudicials per a la comunitat LGBTIQA+. Andre Cavalcante, de la Universitat de Virgínia, va estudiar les reaccions de les audiències trans als primer referents trans que van poder veure a les pantalles, conclouent que aquelles persones fictícies van tenir una importància vital en l'autoconeixement de la seva identitat i expressió de gènere. A l'altra cara de la moneda, hi trobem comunitats fans com a LGBT Fans Deserve Better que relacionen els mals referents –aquells que són dolents, o als quals els succeeixen coses dolentes– amb les dades alarmants de salut mental, depressió i fins i tot suïcidi entre els joves queer. El tema és molt més complicat. Nombroses veus de la creació, de la teoria o de la crítica, denuncien pressions extremes per a explicar històries allisonadores, alhora que l'exemplaritat és esmunyedissa –i en

moltes ocasions, immediatament normativa o limitant. Construir bons referents LGBTIQ+ ha esdevingut gairebé un mantra de les polítiques de representació queer, i la por que el seu moralisme arribi a censurar històries podria estar justificat. La pregunta, en aquests casos, és què passa quan volem contar històries del nostre dolor? Un dolor que encara hi és, i encara és important assenyalar-lo. Ens hauríem de privar de fer-ho sota la premissa d'“influir negativament”? I què succeeix amb les històries de maldat, o de manca d'ètica? Ser persones queer ens fa directament bones a l'actualitat? Per això estem parlant de trobar referents dolents o negatius. Pensem, per exemple, a les malvadis de Disney. I citem a Carmen María Machado aquí: “I tanmateix, tot i que el meu intel·lecte reconeix el problema –el sistema de codificació, la manera com la vilesa i l'homosexualitat es van convertir en una mena de taquigrafia d'un altre–, no puc evitar que m'encantin aquests dolents queer de la ficció. M'encanta la seva exuberància estètica i la seva jovialitat teatral, la seva crueltat, com són d'estupends i, sobretot, el seu poder. Sempre han estat de lluny els personatges més interessants de la pantalla. Després de tot, viuen en un món que els odia”.

Com a tots els assumptes que tractem a *Retrats Intermitents*, aquest també té múltiples arestes i problemàtiques. Seguirem conversant d'elles amb una taula plena d'experts i professionals. Però abans, un moment de pausa amb la cançó Maria, de la banda sonora de la pel·lícula *The Sound of Music*.

Música [00:03:40] [Sona 'Maria', de *The sound of music*].

Marina [00:00:32] Això és un petit fragment de Maria, extreta de la banda sonora de *The sound of music*. Shaina Joy Machlus, primer i convidat d'avui. Escriptori, professori, mediadori i traductori, benvingudi a *Retrats Intermitents* i moltes gràcies per acceptar la nostra invitació. Per què Maria de *The sound of music*?

Shaina [00:04:38] Bueno esa canción, en esa canción hay monjas hablando sobre María, hablando sobre si María es buena persona o mala persona. Y después de todo decide que María no es buena ni mala, María es persona, y María no puede encajar esa persona tan compleja en la idea de buena o mala en el binario y esa idea me encanta. Aparte de eso, cuando yo era joven siempre me encantaba esa canción porque había un grupo de mujeres hablando de María como yo no puedo parar de pensar en María María, tiene algo especial y yo siempre quería ser María, no? Yo pienso que por eso, desde muy joven

estaba cantando esa canción, y no es una canción como hemos escuchado lo de antes, que es obviamente queer, pero para mi tiene muchos temas.

Marina [00:05:41] Qué interesante todo lo que cuentas y la historia personal que tiene detrás también de tu elección. Seguim presentant les invitades d'avui. A la taula també s'asseu la Beatriz González de Garay. La Beatriz és professora doctorada en Comunicació Audiovisual a la Universitat de Salamanca, especialitzada en estudis de gènere i diversitat en la ficció televisiva. Beatriz, moltíssimes gràcies per ser-hi avui.

Beatriz [00:06:02] A ti, buenas tardes

Marina [00:06:04] Buenas tardes! I completa la tarda Zaida Carmona. Le Zaida és comunicadore i treballa de social media manager i creativa a Filmin, ha sigut guionista i directori de videoclips i curtmetratges, *La amiga de mi amiga* és la seva primera pel·lícula.

Zaida [00:06:17] Hola, que tal?

Marina [00:06:19]: Gràcies de nou a totes per ser aquí en aquesta taula per parlar de referents en la comunitat. Per començar escoltarem una escena de *Velvet Goldmine*, el biopic no oficial de David Bowie dirigit per Todd Hynes el 1998.

Marina [00:07:08]: Nosaltres l'hem vista, però les oients no. Zaida, siusplau, ens podries descriure l'escena?

Zaida [00:07:12]: Doncs com has dit aquest és el biopic no oficial de Bowie, de Todd Haynes, el director de *Carol*. Pero bueno, volviendo a esta escena, en esta escena vemos a Arthur, que es como un fan del supuesto Bowie que está viendo la tele, está viendo una rueda de prensa que le hacen a Bryan que es el personaje que es como esa especie de alter ego de David Bowie. Un periodista le pregunta que si no tiene miedo, no, si no está asustado por lo que diga la gente en plan de que es un mariquita. Y esta especie de Bowie dice que no estarían nada equivocados, ¿no? que él es bisexual. Entonces aquí hay algo súper interesante que es como una una imagen mental del prota, de Arthur, viendo la tele que se imagina cuando cuando oye a Bowie decir eso, que él le dice a a sus padres con los que está viendo la tele, que es él, que es la persona que sale. Luego volvemos a la realidad y obviamente eso no pasa. Y vemos a nuestro prota, a Arthur, con

los progenitores detrás y con ese silencio que inunda yo creo que muchas veces esas escenas en las que al menos yo al menos me he sentido, no? De ver que se hablaba de de lesbianas, de maricas y tal, y es ese silencio que impera en la casa con tus padres. Esto es un poco la esfera y ya te he metido un poco mi opinión.

Marina [00:08:47] Una opinión totalmente cierta, porque es eso, ese silencio incómodo que se siente cuando tú te ves representadi, pero no sabes si tu familia también siente que tú sientes esa conexión tan fuerte con la escena.

Beatriz [00:08:58] Lo que pasa es que supongo que eso estará cambiando, porque ahora el consumo no se hace tanto en familia, con lo cual me imagino que esto estará cambiando para mucha gente. Y de la incomodidad también se saca muchas veces algo positivo. Quiero decir que que no sé como ahora será esa tensión, no? Ni a través de que... Lo que se habla muchas veces no de las redes sociales y las "eco chambers". Si al final estás solo tú dónde encuentras ese espacio para hablar con tu familia de todas estas cosas, no?

Marina [00:09:33] Claro, exacto. Porque si el consumo es lo propio, no tienes ahí una primera mesa de diálogo, como hablar de algo que hemos visto juntos. Solo lo has visto tú y tú decides si quieres compartirlo o no con la familia. Hablando de esta escena que nos ha descrito tan bien Zaida. Alberto Mira, un dels acadèmics més importants dels estudis gai de l'estat espanyol, ha escrit el següent sobre aquesta escena: "Les negociacions del desig, la identitat i la comunitat es donen sobretot entre els textos culturals i la fantasia personal. El procés d'arribar a ser allò que som consisteix a absorbir i amplificar mitologies. Em construeixo a través del que altres han imaginat i em veig com una resposta fluida, inacabada, precària a tot allò." Això sembla que són, literalment, els referents: els elements culturals amb què, juntament amb la pròpia personalitat i el context, ens imaginem i ens constituïm. La primera pregunta que us volem fer sembla senzilla, però és molt difícil de respondre. Quin és el vostre primer referent queer que recordeu? I breument, com va impactar en vosaltres? ¿Empiezas tu, Beatriz?

Beatriz [00:10:36] Vale, pues antes de hablar de mi primer referente queer, me gustaría señalar precisamente que estábamos hablando de este tema de las familias, como es muy interesante que muchas veces las personas LGTBI+ no tienen en su propia familia referentes LGTBI. Lo que sí sucede con otro tipo de colectivos, digamos, estigmatizados o

minoritarios, como pueden ser las personas racializadas, incluso, por supuesto, las mujeres, e incluso personas con unas ciertas discapacidades hereditarias que ya desde el momento en el que nacen ven en su propia casa referentes. ¿Qué nos pasa a las personas LGTB+? Que muchas veces eso no es así. Entonces me parece muy interesante también cómo la cultura en general, no solo el audiovisual, se transforma en tan importante para las personas LGTB, no? Y eso sí como una apreciación antes de eso. Pero luego pensando cuál era [el referente] para mí, ahora va un click bait, “lo que oirán a continuación les sorprenderá”. Pensé en *Celia*, la serie de Televisión española *Celia* fue una adaptación de las novelas de Elena Fortún que se emitió en la uno en el año 92. Yo en el año 92 tenía siete años, que es justo la edad que tiene Celia en la en la serie. Entonces, Celia bueno, si no sabéis quién era ya os digo que las novelas de Elena Fortún fueron un auténtico éxito en los años 40, 50, 60. Todo el mundo las leía. [Celia] Era una niña que no, que no se adaptaba ni a los roles de género ni de clase, y obviamente no era explícitamente queer. Pero pensando en esta pregunta que sabía que me ibais a hacer... si se ha quedado en mi memoria digo yo que será por algo, ¿no? Quiero decir, además de un tiempo y un contexto determinado, que tenía la misma edad, etc. Y luego, hace unos años salió una novela inédita de Elena Fortún, la creadora de *Celia*, que se llama *Culto Sendero* y en la que hablaba de su propia homosexualidad, que nunca salió a la luz mientras ella estaba viva quiero decir, la novela de su propio lesbianismo, claro eso te hace pensar si realmente esa niña tenía algo más de de lo que a priori parecía, esa niña rubia y con los ojos azules. Entonces, aunque explícitamente no tuviera algo queer, sí que creo que conectó bien con una audiencia a la que digamos que el corsé del heteropatriarcado no le encajaba nada, no, que no era normativa, desde luego.

Shaina [00:13:47] Yo quería añadir algo de tu comentario sobre familia, que habla también de mi experiencia. En mi familia, siempre tenía una idea de familia que era bastante queer porque mis abuelos han venido del país de Estados Unidos durante la guerra, la Segunda Guerra. Entonces yo tenía un montón de tías y tíos, y sabía que no eran ni tíos y tías de sangre, pero eran mis tíos y tías. Y entonces mi idea de familia era lo que decimos ahora, la familia elegida de LGBTQA. Entonces yo pienso que, pensando en referentes, teníamos gente LGBTQA en nuestra familia, pero era familia entre comas, porque siempre tenía esa idea de familia que es algo más allá de sangre que yo pienso que estoy muy afortunade de tener esa idea. Incluso que mi primer referente era la persona que canta en mi sinagoga que se llama un cantor, mi cantor Hogman, que era una lesbiana, pero yo siempre recuerdo ella no por ser lesbiana, y sabía que era parte de

su identidad, pero no era su única identidad. Era muy guay ver a esa persona que tenía mucho poder en su voz, literalmente, y también porque era una persona muy importante en nuestra comunidad y tenía como muchas identidades. Yo podría ver mi cantor Hogman como persona muy compleja y eso fue muy guay para mí. Ver que tienes esa identidad de ser gay, pero también tienes muchas más partes de tu tu identidad que son tan importantes o a veces son aún más importantes que tu identidad sexual. Y yo también me siento muy afortunade de tener esa referencia y tener a esas personas en mi vida como familia.

Marina [00:16:07] Entonces, su primer referente LGTB o el que te marcó más, vino más del entorno personal, que de las pantallas o del audiovisual que consumías.

Shaina [00:16:17] Sí, porque y no estábamos muy, bueno a pagar para la televisión gya, no? No podíamos, entonces más que ver la tele fuimos a la sinagoga muchas veces a la semana, y en vez de estar mirando a la pantalla, estaba siempre mirando a la persona cantando, que cantor Hogman. Entonces sí, eso, eso fue como para mí, ella es una estrella. Y es mi primer referente, sí.

Marina [00:16:53] Muchas gracias por la respuesta, Shaina. ¿Y tu, Zaida?

Zaida [00:17:00] Pues mira, la verdad es que he tenido un momento así, un poco de de impacto, porque cuando has comentado lo de *Celia*, claro, acabo de ver que yo lloraba con *Celia* y no sabía por qué. O sea, porque claro, ella era como que se portaba entre comillas mal y la castigaban. Me daba muchísima pena. Y cada martes que era cuando echaban *Celia* yo lloraba y ahora he dicho ostras, es que claro, había ahí una identificación muy bestia con esa serie que no era de llorar, pero que si lo piensas un poco sí, porque la hacían barbaridades. He tenido como una revelación con *Celia*, pero nunca la había visto así, a pesar de luego conocer no la la historia de de la autora. Yo referentes, claro, lo estaba pensando y primero, creo que sí que había muchos referentes que no eran queer, pero nosotras le dábamos como como esa patina, ¿no? O sea, pues estaba absolutamente obsesionada con con Wynona Rider por todo lo que me imaginaba yo de ella, aunque yo de mí no me dijera a mí misma que yo era lesbiana porque como no tenía referentes, yo no existía. Entonces esto es un poco durante toda la adolescencia, bueno es mi vivencia y la que he comentado que tenemos muchos amigos en común. Y de referente así explícitamente queer que recuerdo fue el personaje de Amy de *Persiguiendo*

Amy, una película que no he querido volver a ver porque me da miedo ver como la vería ahora. Pero recuerdo ver a esa persona bisexual que encima era la persona atractivísima, cool. Por culpa de esa película yo empecé a fumar porque yo quería ser ella, pero ser ella era una presión extrema, porque ese personaje era un personaje que era súper atractivo, súper interesante, es como vale, es el personaje queer válido siendo lo más, no hay un punto medio. Pero bueno, ese sí que creo que fue la primera vez que yo vi a alguien... que recuerdo alquilar el VHS y verlo sola en mi casa y fue la primera vez que vi un personaje y dije "uf, miedo, ¿qué ha pasado aquí dentro no? Aquí hay algo que se me ha removido" y ya no sólo porque me atrajera, sino por uy! porque me interesa tanto este universo y una atracción total y a la vez mucho vértigo ¿no? porque es como se ha abierto una puerta.

Marina [00:19:34] Es verdad que cuando encuentras algo que conecta tan fuerte contigo y tienes unas edades tan jóvenes, hay algo que incluso asusta porque te coge una obsesión con ese tema que no entiendes, o sea, no entiendes el porque, pero luego lo arrastras, va contigo toda tu vida. No sabes por qué esos referentes se quedan ahí clavados. Muy interesante también lo que has contado Zaida de encontrar referentes queer en personajes que no son queer, pero tu imaginario, lo que tú les transmites a ellos, hay algo, hay una fuerza, y aunque no sean explícitamente queer en la pantalla. Recogiendo el impacto que nos comentan Beatriz y Zaida de una serie española como es *Celia* vamos a hablar también de otra serie española mucho más actual, que se llama *La Veneno*, creada por Javier Calvo y Javier Ambrossi, que explica la historia de Cristina La Veneno, que fue una persona trans que llegó hasta la televisión, la maltrataron y ha tenido una vida realmente interesante y realmente llena de malos tratos, se le atribuyó un papel de víctima terrorífico o la maltrataron en televisión, pero ellos lo explican de una forma maravillosa que iremos desgranando con nuestras compañeras aquí. *La Veneno* tiene una primera escena muy interesante donde Valeria Vegas, que es la persona que luego escribió el libro de *La Veneno* en el que está basado la serie, se ve frente a frente con la imagen de la Veneno en televisión en Telecinco, en el programa este del Mississippi, y entonces ella tiene como seis siete años, muy pequeña, pero es la primera vez que se reconoce en pantalla y de forma muy impactante. Y a partir de ahí pues empieza la historia personal de Valeria y aparte nos encontramos también la historia de Veneno y su paso por televisión. La serie ha tenido un impacto mediático enorme en España, pero también lo ha tenido a nivel internacional. Se llevó el premio GLAAD, que es uno de los premios más importantes en la comunidad LGTBI internacional, se posicionó en el ranking de mejores series

internacionales en New York Times y otras publicaciones de mucho, de mucho, como diríamos, de mucho peso y mucho renombre. Y entonces quería hablar más que de la serie, que me parece un documento extraordinario, yo la sigo recomendando a día de hoy a todas las personas que conozco, queríamos hablar de la Veneno como persona, como referente. ¿Vosotras la veis una persona referente? ¿Referente bueno, referente malo?

Zaida [00:21:53] Yo recuerdo la Veneno en recuerdos que tengo de infancia, como tu bien has dicho, era un personaje completamente maltratado porque, pues bueno, recogía todo lo malo ¿no? es como la otredad hecha persona y encima con esa jeta ¿no? con con ese morro... Ahora tengo el recuerdo de cuando era peque, como se hablaba de la Veneno, era una cosa muy dura, muy negativo. Claro, a mi me parece un personaje a reivindicar, a recordar, un personaje al que le debemos muchísimo, porque encima es eso, que como que hizo... es de estas personas que lo hacen tambalear todo, hacen tambalear, bueno, la heteronormatividad de arriba a abajo, pero también hacen tambalear la normatividad dentro de una comunidad LGTB. Es un personaje, era una persona que incomodaba muchísimo y que estuvo también muy criticada por por la por la comunidad, porque no era amable, no era una persona entre comillas educada. Entonces, bueno, creo que deberíamos mirar más a la Veneno para poner a veces un puño sobre la mesa y creo que el trabajo que hizo Valeria Vegas que luego recogieron Los Javis ha sido increíble para darle ese lugar que que merece y también para mirarnos a veces a nosotres mismas. Como decir ostras, ojo, no cuando hay esas críticas hacia alguien por porque no se ajustan a nuestro discurso no sé, yo de la Veneno me quedaría toda la vida sabiendo más, leyendo más y escuchando más.

Marina [00:23:55] Completamente claro, mi recuerdo de la Veneno sobretodo era ya cuando estaba hacia el final de su vida, que estaba en el Que trabaje Rita y en todas estas discotecas, y se la presentaba como un personaje curioso para que la comunidad gay, en ese caso, disfrutara de ella cantando no sé qué. Y entonces también me parece muy interesante estas series para demostrar todo el camino que hizo, todo lo que sufrió porque acabó siendo algo de feria que solo al final la comunidad gay fue la única que recogió el testimonio, pero igualmente tampoco la trataban como persona. Entonces me parece muy interesante que es esto, mi recuerdo era de cuando venía a este tipo de fiestas, pero como ahora pasa con Yurena y sigue pasando con mucha gente, que las ponen en estas fiestas con un bueno, con una etiqueta de persona curiosa. Y no es eso,

son personas que tienen una historia que han batallado muchas batallas. ¿Cuál es tu recuerdo de la Veneno Beatriz?

Beatriz [00:24:49] Sí, bueno, un freak show, al final es como en los 90, obviamente era de esta época de *Crónicas Marcianas* de *Esta noche cruzamos el Mississippi*, *El caso Army*. Entonces el espacio que había reservado, que por lo menos había un espacio ya en los 90, había un espacio para las personas no normativas. Pero era ese, era el de las madrugadas, era el de el amarillismo y era el de los márgenes. Y ahí estaba la Veneno. Obviamente, lo que se hace ahora es reivindicarla como lo que era, pues como dicen las memorias de Valeria Vargas, no, ni puta ni santa.

Marina [00:25:36] Totalmente. Y aquí vamos a ver un poco si creéis que hay referentes que se construyen desde la negatividad, si aún hay personas que se ven desde el clasismo, la transfobia, la misoginia, la putofobia. Y si hay ejemplos tradicionalmente considerados negativos que tocaría reivindicar ahora. Por ejemplo, a mí un ejemplo que se me ocurre es Samantha Hudson, que vive ahora mismo un doble... bueno, gente que la ataca por todo esto que hemos dicho antes, el clasismo, la transfobia, la misoginia. Pero a la vez hay unas personas, hay otra comunidad, que alaba esa figura. Entonces creo que ahora mismo los referentes actuales sí que están a la par. Antes creo que era todo el mundo estaba en contra. ¿Vosotros recordáis también algunas otras personas que habría que reivindicar ahora y en su pasado fueran maltratadas?

Beatriz [00:26:26] Sí, sí, totalmente. Bueno, por un lado creo que un poco el debate entre referentes positivos y negativos es un poco pueril. O sea, al final, en un momento determinado, sí que es cierto que hay un contexto en el que se necesita una cierta pedagogía para alcanzar unos ciertos, desde mi punto de vista, objetivos políticos ¿no? Y durante un determinado momento digamos que esa pedagogía sí que era necesaria. Era o convino de alguna manera no, y fue oportuna. Pero yo creo que ahora ya toca otra cosa. Y entre esas otras cosas, pues está reivindicar a gente como puede ser la Veneno. Pero pienso en Carmen de Mairena, en en Nazario, pienso en Ocaña, que yo no sé si desde *Retrats Intermitentes* viene por Ocaña o no... me dicen que sí. Bueno, Ocaña ya fue en su momento, reivindica, digamos, el underground Porque los Javis sí que son más mainstream, ¿no? Y por otro lado, también pienso mucho últimamente en la gente que fue apartada del deporte, porque eso sí que son casos súper súper desconocidos, ¿no? Y tengo nombres. Por ejemplo, Jordi Torremadé fue un hombre que tenía síndrome de

Morris, que si conocéis como es un síndrome de la sensibilidad de los andrógenos, es decir, tú tienes XY cromosoma, como un hombre normativo, pero como no asimilas las hormonas masculinas, pues entonces no tienes los caracteres sexuales de hombre. Entonces a esta persona se le calificó como mujer. Entonces empezó a competir en atletismo, plusmarquista absoluto y bueno, en esa época mujer, claro, pero él se sentía hombre y de hecho genéticamente era lo que tradicionalmente entendemos como hombre. Bueno, el caso es que transició en los años 70 y a partir de ese momento el franquismo decidió prohibir el atletismo en las mujeres durante 20 años porque se argumentaba que el atletismo masculinizaba a las mujeres. Por supuesto, se le despojó de todas sus marcas en el momento de que transicionó. Y hay muchos casos como estos que son súper poco conocidos. Y está el caso un poco más conocido, María José Patiño, que era una atleta porque ahora es miembro del COI y asesora como en estas cosas, de dónde poner los límites en el deporte. Una jugadora de baloncesto como Marisol Payno, gente que realmente eran muy buenas sus deportes y que por la puerta de atrás se les invitó a salir discretamente, porque no entraban en el molde normativo.

Marina [00:29:47] Muchas gracias por esa explicación. La verdad no tenía ni idea. No sé si vosotros habéis escuchado sobre estas historias.

Zaida [00:29:53] No, y es fuerte no que no hubiéramos escuchado sobre estas historias. Que bueno, demuestra lo que has dicho, el poco conocimiento que tenemos.

Marina [00:30:03] Además de radiante actualidad con el debate, claro..

Shaina [00:30:09] Y yo pienso que esta es muy importante pensar y saber que ser queer no es una cosa nueva, que siempre ha existido gente queer. Y hablando de historias de esa gente y referentes tenemos que hacer también, bueno eso es mucha conversación, pero a veces la comunicación entre generaciones, no tenemos mucha, como en mi opinión, no tenemos mucha comunicación entre generaciones. Entonces a veces perdimos esas historias que son tan importantes de decir, siempre había referentes porque siempre había gente queer.

Marina [00:30:54] Super interesante lo que comentas, y además va muy bien con la última pregunta que quería hacer de este bloque: Si es que vosotras o vosotros consideráis que sois como sois, gracias a los referentes que habéis consumido y con los

que os habéis emmirallat, direm en català. Que va un poco con esto que dices que si crees que eres como eres por las conversaciones con esa gente, tus referentes, que te ha construido a ti como persona.

Shaina [00:31:23] Yo digo que sí porque yo soy muy fan, muy insistente en la idea de comunidad y la importancia de comunidad, de cuidar a una persona, que necesario es una comunidad porque es en comunidad, que podemos decir comunidad es otra manera de decir referentes. Y yo pienso que sin comunidad no podemos tener... podemos existir, pero la existencia tiene que ser muy, muy, muy difícil. Entonces yo digo que sí, que soy la persona que soy por mis referentes. Pero como persona queer, en mi caso, ser queer es una parte de mi identidad, y es una parte de mi identidad en la que pienso mucho porque si pensamos en un núcleo de poder, yo entiendo que esta parte de mi identidad esta un poco más afuera del núcleo de poder. Estoy un poco más marginalizade, pero tengo muchas más identidades aparte de eso. Y siempre intento dar amor a todas las partes de mis identidades. También porque como persona no binaria yo pienso que es tan importante decir no hay cosas buenas, no hay cosas malas, no hay personas buenas, no hay referencias malas ni buenas, ni identidades más importantes ni menos importantes. Si quiero ser no binario tengo que serlo en todos los aspectos de mi identidad y mi vida y en mi comunidad. Entonces, para mí, si, referentes LGTBQA son muy importantes, no solo para mi identidad sexual y de mi género, pero para todas las partes de mí, mis identidades, mis infinitas identidades.

Marina [00:33:30] Y para ti, Zaida, que tiene también un aspecto más audiovisual, más cinéfilo, crees que los referentes audiovisuales que has consumido son los que te han llevado a ser como eres, o al menos a ser como eres como cineasta?

Zaida [00:33:42] Sí, claro. Lo que pasa es que al final yo los referentes audiovisuales que he consumido han sido, sobre todo si pensamos en infancia y adolescencia, han sido muy poco queer. Entonces también está esta lucha en convertir esos referentes, traerlos a tu universo o luego buscar otros. Y esta necesidad de hacer arqueología en lo que no, en lo que en la academia o en lo que podías ver, lo que elmainstream no te ha dado ¿no? Entonces, bueno, yo creo que sí que han influido en la parte creativa, por supuesto, pero, pero también en la parte identitaria. Al final sí que necesitas espejos constantemente, porque como no existe y necesitas verte, rascas de las de las paredes para encontrar esos referentes. Pero también han influido por la ausencia. O sea, yo esto lo pienso

mucho y no tengo la respuesta, pero me imagino que si yo viviera mi infancia ahora, quizás en mi parte, no como lesbiana, sí como persona no binaria, habría sido muy diferente. Yo me empiezo a definir como persona no binaria hace cinco años, porque hay un nombre a eso. Y cuando era peque yo sabía que yo no era un niño, pero tampoco era una niña. Pero, pero era esta cosa de no existo ¿no? Esto lo comentaba la hija de una amiga que tiene ocho años, un día que y me quedé... dijo "pues conocía a Milo que era una niña". Entonces yo dije "ah, yo existo" y esto era una persona de ocho años ¿no? Entonces yo creo que si hubiera habido esos referentes audiovisuales probablemente todo habría sido distinto y bueno, yo he hecho un proceso que genial, pero pienso como cómo habría sido todo tan diferente con con esos referentes, y esos referentes que no fueran no los que ves a los 18 años haciendo tu búsqueda en lo académico, sino lo que está en tu familia, en tu normalidad, en tu cotidianidad cada día. Entonces creo que a mí me han afectado por presencia y por ausencia.

Marina [00:36:04] Totalmente, lo que dices tú de las personas no binarias, es verdad que tú sientes que hay algo ahí, pero no encuentras referentes audiovisuales y tus primeros referentes son académicos, es muy fuerte que tus primeras referentes sean personalidades que hacen unos discursos y hablan de unos temas, y te encuentras ahí en la referencia académica, pero que no sea, no es una persona real, no es tangible, son teorías y tu estás ahí identificade con unas teorías. Entonces es una maravilla lo que dices ahora de la gente nueva, las nuevas generaciones que encuentran referencias absolutamente casi para todo. Ahora si que quería citar a Emilio Papamija, que lo amo, que es el encargado de la representación trans en la ODA, que es donde colaboro, que decía que la representación salvaba vidas y que actualmente la representación trans masculina, por ejemplo en el audiovisual español, es casi nula. La representación no binaria es nula y la transmasculina, que hay es negativa. Todas las tramas van sobre esconder alguna cosa o algo así. Entonces, es verdad que faltan referentes, pero empieza a haber referentes de casi todo, al menos para las nuevas generaciones, que no tengan que sufrir y buscar en los recovecos de los libros, que me parece una cosa bastante fuerte, pero bueno, nos salvó, no nos dio un nombre, al menos nos dio una explicación mental a lo que sentíamos. Para empezar el siguiente bloque querríamos escuchar el tatuaje de Concha Piquer.

Música [00:37:27] [Sona 'Tatuaje', de Concha Piquer].

Marina [00:38:00] Concha Piquer hizo esta canción que se llama Tatuaje. Queríamos que Beatriz, que es la persona que ha elegido esta canción, nos explica el por qué de ponerla hoy aquí en el podcast.

Beatriz [00:38:10] Vale, pues tres razones: La primera, la escuchábamos mucho cuando iba con Paloma Errando. Conocí a Paloma Errando cuando trabajaba en *Hospital Central*, primero como becaria, luego trabajaba y la ponía muchísimo. Y en esa época, era la época de la explosión de Maca y Esther, que no sé si os acordáis de Hospital Central, primero era Maca y Esther, luego Vero también, y ahí fui muy consciente por primera vez de la repercusión de los referentes, porque había en los estudios Picasso, día sí y día también, chavalas en la puerta mandándole cosas a Maca y Esther, bueno que obviamente eran personajes, pero a Fátima y Patricia. Pero muchísimo, le mandaban cartas, regalos. Había gente súper joven, con pancartas, un montón. Luego me metí a hacer una tesis sobre eso y tal. Me pareció que realmente tenía una influencia real en las vidas de de la gente. Luego me interesa mucho también esa canción por esa conexión que hay entre la copla y la comunidad LGTB en el sentido de lo que decíamos antes, de esas lecturas de resistencia, de acomodarnos a lo que había ¿no? ¿Y entonces con con que sé que se podía identificar? Bueno, de hecho la canción bueno es interpretada por Concha Piquer, pero pero vamos, la letra es de Rafael de León, que es un referente gay, y que al final con lo que nos identificábamos en aquella época era con esas pasiones dolientes, con esas mujeres que sufren por amor, que tienen vidas también en los márgenes y que como precisamente, como decíamos, como no existían, nos metíamos por el resquicio que nos dejaban, ¿no? Y entonces me interesaba mucho. Y además hay otra cosa también que personal, o sea que me tocan lo personal y por lo que me gusta mucho esta canción, es que cuando empecé a dar clases, cuando estaba con la beca en la Complutense, con mi director de tesis, Juan Carlos Alfeo, hicimos una clase especial sobre estudios culturales y canción española y hablábamos de Tatuaje, pero hablábamos, yo que sé, de Ojos verdes, hablábamos de Qué sabe nadie de Raphael, de toda esta lectura de de la recepción queer, de de productos que en el fondo no es que estuvieran diseñados para eso.

Marina [00:41:05] Súper interesante. Querría preguntarte, Beatriz estudias la representación queer y querría hacerte una pregunta sobre este tema. Siempre se ha hecho el análisis desde el punto de vista de los personajes, de las tramas, pero nunca se

ha hecho el estudio sobre las reacciones de la audiencia a ciertas tramas, a ciertos personajes. ¿Qué podrías decirnos de qué hay de la audiencia sobre esto?

Beatriz [00:41:27] Yo personalmente no suelo hacer estudios de recepción, pero sí hay estudios de recepción sobre este tema. Y lo que me parece interesante es que tradicionalmente sí que hay un cierto bagaje, ¿no? Está ya demostrado que las imágenes que son percibidas como positivas influyen en la reducción de prejuicios y en la conexión que tiene la audiencia con las personas LGTB. Ese contacto parasocial que se llama. Pero lo interesante es que últimamente han salido estudios que apuntan a que incluso cuando esa representación no es percibida como positiva, sino como neutra o incluso negativa, también genera una disminución de los prejuicios y de ese contacto vicario, ese contacto para social. Y eso me parece aún más interesante, porque me parece que seguramente habla también de la evolución o de cómo estamos como sociedad ya madurando en el sentido de que las representaciones ahora pueden ser más complejas. Es decir, yo entiendo que en los años 90, en los años 80, tuviera que ser el gay perfecto, el que salía en *Médico de familia*, que era como el guapo médico, vamos, es que hasta olía bien viéndolo por la pantalla. Pero que ahora sí que creo que incluso para el público en general, eso puede cambiar.

Marina [00:43:03] Ahora que me has dicho lo del médico familiar me remite a un ejemplo que para mí es totalmente contrario, pero amaba absolutamente, que es Anabel Alonso en *Siete vidas*, que era justamente la lesbiana desastre, pero a mí me encantaba. Claro, yo sí que es verdad que es la primera persona que vi y era una persona completa y compleja y la identidad iba mucho más allá, como comentaba antes Shaina.

Beatriz [00:43:25] Y además comedia. Porque es tan importante lo de la comedia? No por hacer, quiero decir, no es que sea importante la comedia, obviamente es importante en general, pero en la representación LGTB, porque al principio eran todas eso, tan drama social, que que claro que yo también entiendo que es necesario en un determinado momento para conseguir un determinado fin, ¿no? Pero que te pudieras quitar eso ya y reírte fue fundamental.

Marina [00:43:55] Completamente. Tengo una pregunta para ti Shaina, que es desde la perspectiva de la audiència, els referents construiexen comunitat?

Shaina [00:44:05] Es una pregunta muy interesante. Yo pienso mucho en comunidades, lo que he dicho, y en mis estudios de la justicia transformadora hablamos de la importancia de definir comunidad, porque siempre hablamos de la comunidad LGBTQA, pero si tú tienes una emergencia, tú vas a llamar a la comunidad LGBTQA? No, tú tienes que llamar a alguien específico. Entonces yo pienso que está bien hablar de comunidad de una manera más abierta, pero también tenemos que definir muy bien que significa comunidad. En este caso, cuando yo pienso en algo, como has dicho Beatriz, que ahora la gente está viendo muchas cosas, no en un teatro o tampoco en la televisión, están viendo TikToks en su móvil. Entonces yo pienso que ahora tiene más impacto en la comunidad que tienes con tú misma y eso es una comunidad muy importante. Podríamos hablar de esa comunidad para mucho tiempo, pero yo pienso en el afecto, empieza con la comunidad que tienes con tu misma y después tú puedes enseñar esto al mundo y lo que pienso yo y lo que veo con mis alumnos es hacer sentirse más cómodos y hacer más videos, y como esa comunidad replica así. También quería decir lo que estabais hablando antes, em... butno, no, no quiero abrir esa conversación.

Marina [00:46:01] ¿No?

Shaina [00:46:02] No quiero acobardarme demasiado tiempo. Perdón, perdón. Yo pienso que sí, que hace comunidades entre sí, sí misma y con otra gente, pero no sé si el impacto... Si estás viendo algo en un teatro, creo que es importante pensar y estudiar este impacto, porque yo pienso que hay un paso después de esto. Para mí es muy importante que la gente queer tiene la oportunidad de tener conversaciones entre la gente, no solo como lo que lo que piensas tú, muy importante, pero yo quiero que haya oportunidades de hablar en grupos más grandes.

Marina [00:46:48] Sí, cuando estábamos en ODA justo hablamos del impacto fan, de la comunidad fan que se creó alrededor de *Luimelia*, la serie en la que había una comunidad fan que se creó de gente que la veía en Atresmedia Player, supongo que se encontraron por redes y siempre hablamos de ese impacto, o sea, esos referentes que habían creado una comunidad y ellas no solo hablaban de la serie y hablaban de otras cosas, y esa creación que ha pasado con diferentes proyectos. Y para Zaida tengo otra una pregunta que es: como me comentabas, no había referenteslésbicos mientras crecías o había muy pocos en el audiovisual, entonces ¿tú como creadora audiovisual sientes una

responsabilidad a la hora de crear una obra que a lo mejor funcione como referente para generaciones como la tuya e incluso las venideras?

Zaida [00:47:33] Uf, no, no intento liberar de eso porque si no, pero bueno, el caso es que claro, para mí el hecho de hacer... yo no puedo pensar en una película como referente porque sería muy egocéntrico, muy egolatra y demasiado difícil, pero el hecho de hacer una película con protagonistas bolleras, con un equipo bollero, ya obviamente estoy teniendo en cuenta las historias que quiero contar. Es cierto que para mí es algo natural e instintivo. ¿De qué quiero hacer una película, que encima es una película que hago en este caso al margen de la industria, pues de qué va a ser? De mis bolleras, de mi comunidad. Para mí eso sí que era muy importante dar visibilidad a nuestras identidades, pero sin pretensión de ser un retrato de como somos las bolleras. O sea, porque creo que eso también es algo que es imposible y no está en mi cabeza. Creo que es importante que haya muchos relatos muy diversos para realmente generar como un mapa, una perspectiva completa y compleja como lo que es, porque una película, una mirada, nunca va a ser representativo de lo que es una identidad. Sería súper absurdo. Pero para mí sí que es importante crear historias y crear relatos sobre sobre nuestras vivencias, porque creo que es la manera también de ponernos en el foco. Y más cuando se hacen pelis desde lo punky, como es esta, que puedes permitirte.

Marina [00:49:23] ¿No sé si queréis añadir algo?

Shaina [00:49:27] Solo quería decir que es un poco injusto si eres persona queer que tiene siempre que representar persona queer cuando tienes muchas más identidades es mucha presión y yo no puedo imaginar poniendo, bueno, yo sé que pasa mucho, como también cuando esa bomba de feminismo hace cinco años estaba aquí en Catalunya, Espanya, cada mujer que ha hecho cualquier cosa, era como ah, ok, has hecho esto como representación de mujer y es como, pues pero yo quiero la habilidad de hacer una cosa entre comillas buena o entre comillas mala porque quiero hacerlo, no como representación.

Zaida [00:50:18] Porque si no es como no es una lupa, que si tú te la pones como creadore estás acabado. Bueno para mí yo no, no puedo con eso. Y me parece súper guay que lo que lo señales, porque creo que es algo, que es un peso que nos tenemos que quitar porque yo creo que ya en el momento en el que nos ponemos de protagonistas

y de protagonista hablo de que trabajamos con una materia prima, que nos interesa, ya sea escribiendo, ya sea tal, ostras, ya estás poniendo en el foco esa otredad. Pero tener la responsabilidad... sería imposible. Pero es que no, no quiero esa responsabilidad, es que permíteme ser un mediocre también. No lo sé.

Shaina [00:50:59] Sí, también es un poco viviendo entre el mundo heterocis. Yo siempre pienso lo que he dicho antes, donde ponemos atención se crece. Y si queremos vivir en un mundo no binario, un mundo queer en todos los aspectos, aparte de géneros, sexualidad, etcétera. Yo no quiero a juzgarme a mí misma y mi trabajo entre estas normativas del mundo cishetero de "¿pero qué va a pensar esa gente? ¿va a pensar que eso es bueno o malo?" No, no hacemos lo que hacemos. Ojalá, no siempre tenemos la habilidad porque es un privilegio de hacer lo que quieres hacer, pero cuando tenemos esa oportunidad hacemos lo que hacemos como personas, complejas, ojalá yo pienso.

Zaida [00:51:56] Yo pienso precisamente en eso. Me gustaría preguntarte de Zaida, ¿qué te dice la gente cishetero que ve tu película?

Zaida [00:52:06] A ver, depende. El otro día fue muy curioso que una una persona cis hetero me vino y me dijo te dijo oye, no te olvides de otros públicos. Que a mí también me podría gustar estas películas, pero es que yo dije "¿a qué te refieres?" "No, porque como has dicho en la presentación, que era una película hecha sobre todo para las bolleras", y le dije "pues por supuesto, si ha vivido toda mi vida con relatos hechos en los que, es que es como si no existiéramos." Entonces, pues claro, eso no quita que tú lo puedas, no te puede interesar, pero es que. No sé si pretendía que pusiera a un personaje o una trama hetero para incluirle como público, porque no entendí mucho su punto, la verdad. Pero bueno, en general hay gente que le gusta y gente que no, como es normal, pero muchas veces dicen como si fuera algo positivo, en plan "oye, pues para hacer de bolleras me ha interesado mucho" aunque fuera de bolleras ese *aunque*. Y luego lo que sí que ha habido personas que me han dicho que esto no las representa.

Beatriz [00:53:35] Y no, ya solo ponen sobre ti el peso de la representación bollera, sino que...

Zaida [00:53:42] Es como obvio, que no pretendía representar a todas ni mucho menos, porque sería algo muy no sé... Pero bueno, si hay esta cosa que creen que es como “lo has hecho bien porque también nos gusta a los heteros.”

Marina [00:54:00] Yo tengo que decir que mi señor padre, que tiene casi 70 años, la fue a ver y quedó fascinado con la película. Además digo no sé dónde, porque tampoco yo hablé con él, y dijo he ido a ir esta peli. Y dije mira, no hay persona... bueno, obviamente hay personas aún más alejadas que él, no? Pero creo que una persona conectara tan bien con esta película y viniera y me la recomendará él a mí. Yo ya la he visto, pero bueno. Pero me encantó! Es verdad que a mí me dejó fascinado. Sí, es una película que atraviesa gente de todo tipo y que tiene una sensibilidad por el cine. Antes quería si quería retomar la conversación a través de esto que me habéis dicho, de la obligación de las referencias por ser persona LGTB y la lupa con la que se nos mira para hablar también de la cancelación, porque creo que es una comunidad que cancelamos muy rápido porque miramos con lupa mucho lo que hace todo el mundo, o sea, de la gente que también los de fuera, pero dentro de la comunidad. Creo que también hay mucha lupa para cancelar referentes, cancelar ejemplos, lo que pasó por ejemplo con *Smiley* hace poco no sé si habéis visto la serie, *Smiley* fue rápidamente cancelada por algunas es porque representaba a unas, unas personas, unas personalidades. ¿Qué pensáis de la cancelación dentro de la comunidad? Es un tema amplio.

Beatriz [00:55:33] Pero yo no creo que haya sido cancelada. Quiero decir una cosa es que una persona emita un juicio en una red social o muchas personas emitan un juicio en una red social y otra cosa es que se cancele. O sea, es una serie que con dinero de Netflix, que nos ha cancelado y que ahí está. No sé si harán segunda temporada o no, o no la harán, pero que eso no es la cancelación. La gente no ha perdido su empleo por eso.

Marina [00:55:58] Por eso estamos hablando de la cancelación más de red social, social, de la acción social, no diríamos.

Zaida [00:56:06] No, es que a ver, es que es un temazo, es un melón, claro. Yo creo que la cancelación, en un punto en el que se ha puesto el ojo en temas que antes pasaban no? Y que pues no sé que no, como que ha sido importante poner la mirada en ciertas cosas que antes se permitían y que no, que no. Nos ha servido para poner nombre a

cosas. Pero bueno, a la vez creo que la cancelación tal como como la estamos entendiendo ahora y como esa cultura del odio y tal, ostras, me parece como muy peligrosa. Yo creo que la crítica y la autocrítica y la revisión siempre es algo súper necesario y es lo que nos hace también crecer, ¿no? Y repensarnos y reaprender. Pero la cancelación y todo lo que puede llevar no es sobre todo eso. Todo el odio de redes es bueno, es peligrosillo.

Shaina [00:57:10] Yo pienso que también es interesante y importante decir que la cancelación ha venido del racismo, que era una herramienta muy importante para proteger un grupo de gente que necesitamos proteger, que entonces, yo pienso que la cancelación tiene un espacio cuando hablamos de violencia. Y efectivamente, hablando de punch en inglés decimos punching up y punching downs. Estamos punching up cuando estamos hablando de una persona, de un grupo que tiene mucho más poder. Y cuando estamos punching down estamos cancelando o hablando de un grupo, de una persona que tiene menos poder. Entonces, sabiendo política de poder e identidades, es muy importante aquí dentro, incluso dentro de la comunidad. Cuando estamos hablando de la comunidad queer, es una identidad, pero normalmente somos muy complejas y hay intersecciones de identidades. Entonces yo pienso que entiendo esto sobre poder e identidades. Cuando hablamos de cancelación, tenemos que pensar en esto. Yo vengo de la justicia transformadora. Obviamente no soy muy fan del odio y cancelación, pero yo entiendo como persona blanca no es mi espacio de decir cancelar la cancelación porque yo sé que es para proteger algunas culpas de gente válida.

Marina [00:58:56] Tenemos que ir un poco rápido. Sí, vamos, vamos a escuchar ahora, a continuación, la canción que nos ha recomendado Zaida, que es Una estrella en mi jardín de Mari Trini.

Música [00:59:10] [Sona 'Una estrella en mi jardín', de Mari Trini].

Marina [00:59:34] Zaida, podrías contarnos un poco la elección de esta canción para el podcast?

Zaida [00:59:40] Pues estuve cambiándola a último momento. A ver por MariTrini, MariTrini como icono lésbico. Maritrini que bueno, que no sé si yo creo que no llegó a salir del armario, no, pero estaba con su con su secretaria muchos años. Como

representación, no de todas esas mujeres que han estado escondidas o que les han obligado a estar escondidas, mejor dicho. Y esta canción me parece bellísima, porque cuando dice “porque a mí me ha caído la estrella en el jardín”, yo no sé si esa sea la explicación, pero decía una amiga Diana, ayer, que se imaginaba una Maritrini cuando ya ha pasado la época en el que siempre se cuentan los amores que es la juventud, cuando llega ese gran amor, ¿no? Y bueno es no sé, me parece que que son de esos personajes que dices, jo, que pasaría ¿no? Que habría sido de Maritrini si hubiera nacido 20 años después ¿no? Y bueno, me parece como parte un icono pop.

Marina [01:00:55] También como un referente a reivindicar Maritribi, porque las nuevas generaciones no sé si la tienen muy presente en su vida. Estaría bien reivindicarla. Bé anem concluint i com a tots els episodis tanquem el podcast amb una recomanació i una antirecomanació. Us faig cinc cèntims sobre què significa tot això: Una recomanació és un exemple d'alguna cosa ben feta, i la anti-recomanació és el contrari. Això és única i exclusivament opinió de les nostres invitadis, no hi ha respostes correctes. I, com hem vist, tot és més complex que un simple binomi de lo bueno i lo malo como nos ha contado antes Shaina. Però ens serveix per a veure més exemples des d'una perspectiva crítica. Aún así nos gustaría escuchar sus ejemplos para elaborar una perspectiva crítica. Beatriz, empezamos por ti. ¿Cuál sería la recomendaciones y recomendaciones de hoy?

Beatriz [01:01:40] Vale, la antirecomendación ninguna... te he pisado, ¿querías decir lo mismo?

Shaina [01:01:48] Yo quería decir lo mismo.

Beatriz [01:01:51] Para mí no hay antirecomendación. Decía Harvey Fierstein en *El celuloide oculto* que él era partidario de la visibilidad a toda costa. O sea, yo por eso ninguna antirecomendación. O sea, cuando decías antes lo de Disney, pues esta cosa del sissy villain de Yafar, de Scar, de Úrsula. Pues yo prefiero que existan, por mucho que sean el sissy villain, que no existan. Es decir, prefiero que se hubieran imaginado a Dios o a Satán como una mujer o como una persona no binaria, que con un hombre cis, que quieres que te diga. Entonces, antiecomendación ninguna. Recomendaciones varias, he apuntado unas cuantas cosas más o menos contemporáneas por hacer un poco de recopilación, pero habría tantísimas que no sé decir. Pero bueno, pues de hoy en día, *The last of us* Porque es lo último que estoy viendo y en lo que como lo más tal. *Sex*

education, Orange is the new black, It's a sin, Pose, Euphoria, A dos metros bajo tierra, por centrarme en series, porque la tele es de lo que lo que a mí más me gusta o lo que más estudio. Pero vamos, que habría otras mil. Y si me pusiera a hablar, por ejemplo, de cine y de bolleras, pues yo que sé. *Carol* la has mencionado antes, *La favorita, Tomates verdes fritos*, que también me marcó muchísimo. Yo que se.

Marina [01:03:26] Buenas recomendaciones, apuntad todos porque la lista ha sido rapidita, pero luego seguro que en algún sitio las podemos encontrar. Zaida sabes cuáles serían las tuyas?

Zaida [01:03:34] Pues yo tampoco quiero hacer antirecomendación! Vamos a ser punkies y a cargarnos la estructura. Bueno, quería recomendar el último libro que leí que ha sido *Ausencia y exceso. Lesbianas, bisexuales asesinas en el cine de Hollywood* de Francina Ribes, que habla de esto y me encanta, porque encima para las que no lo conozcan habla sobre la representación de la femme fatale y sobre todo de la lesbiana asesina en el neo noir de los 90. Y como toda esa representación viene desde la femme fatale y llega hasta ahora. Entonces, cuando estaba pensando en este podcast, pensaba muchísimo en el libro, que me parece una maravilla y que encima te dan ganas de ver y de volver a ver todas esas películas. Y Francina, un beso!

Marina [01:04:30] Qué me maravilla. Justo me lo acaban de regalar este libro las personitas que están aquí con el podcast me lo regalaron. Muchísimas ganas de leerlo, la verdad. Y para ti Shaina tampoco vas a decir anti recomendación supongo?

Shaina [01:04:42] Pues no quería, no quería. Estoy anti anti. Yo tengo dos cosas. No sabía que podemos recomendar libros, entonces yo voy a recomendar el libro que acabamos de publicar con mi propia editorial que se llama *Follando con mujeres trans*, que es un poco lo que hemos dicho, que es un libro con un título como *Follando con mujeres trans* es un libro para toda la gente. Para la gente que tiene interés en consentimiento, en sexo, en general, en amistad, en bueno, en todas esas cosas sexys, es mi recomendación. Y también porque pensaba que teníamos que hacer algo audiovisual *Perfect match*, de Netflix, porque es una series entre comillas “de basura”, pero hay una persona ahí que es Francesca, que es una reina.

Marina [01:05:45] Algune de las dos ha visto la serie?

Zaida [01:05:48] No pero voy a ir a casa a verla ya!

Marina [01:05:53] Pues muchísimas gracias a todes, fins aquí l'episodi d'avui. Moltes gràcies a les participants, nos hemos quedado sin tiempo porque había muchos temas súper interesantes. I, com de costum, a lis nostris oients lis recordem que a la nostra web trobareu recursos, materials, els exemples que han sortit, i tota una sèrie de contingut adicional per a aprofundir encara més en el tema dels referents queer.

Això ha estat l'episodi 2 de Retrats Intermitents, un podcast de representació LGBTIQ+ realitzat en el marc del projecte de recerca I+D+i "LGBTIQ+Pantallas", gràcies al finançament de la Fundació Catalana per a la Recerca i la Innovació, mitjançant la Convocatòria Joan Oró d'Ajuts per al Foment de la Cultura Científica de Catalunya.

Ens despedim com començàven, amb *Demasiado coño*, de Samantha Hudson. He triat aquesta cançó jo personalment perquè Samantha Hudson em sembla un referent tant a la pantalla com personalment. És artista, travesti, no binaria, proletaria, té un discurs molt reivindicatiu i d'orgull de classe, i a més és mallorquina, i amb aquesta cançó elle sempre explica una història als seus concerts molt interessant que us recomano que aneu a buscar al seu Instagram. És una cançó que s'enfronta a l'heteropatriarcat més ranci dient aquí estoy yo, aquí valgo yo, aquí está mi coño i clavant un cop de puny a la taula. És un himne per les persones queer, les feministes, les marginalitzades i simplement, una cançó que davant tot l'heteropatriarcat diu nosotras también estamos, si no nos aguantas pues toma dos tazas! I fins aquí el nostre podcast d'avui.